

Первая премьера театра им. Пушкина в новом, 1955 году — драма А. П. Чехова «Иванов», в послереволюционные годы не шедшая на столичной сцене

Интересно вспомнить сценическую судьбу «Иванова».

Написанная в необычайно короткий срок — всего за две недели, — эта первая многоактная пьеса Чехова была впервые поставлена 19 ноября 1887 года на сцене театра Корша. Заглавную роль исполнял В. Давыдов.

В январе 1889 года новый, капитально переработанный автором вариант «Иванова» увидел свет ramпы в Петербургском Александринском театре в 25-летний юбилей режиссера Ф. Федорова-Юрковского. Чехов отмечает «невероятный успех» спектакля. Несомненно, этому способствовал блестящий состав исполнителей. В «Иванове» играли: тот же В. Давыдов (Иванов), П. Стрепетова (Анна Петровна), К. Варламов (Лебедев), М. Савина (Саша). Впоследствии, в сезоне 1908/09 года Савина играла Анну Петровну (Сарру).

Лишь в октябре 1904 года (уже после кончины автора) показал «Иванова» Московский Художественный театр. В Качалов (Иванов), О. Книппер (Сарра), К. Станиславский (Шабельский), В. Лужский (Лебедев), И. Москвин (Львов), В. Грибунин, Л. Леонидов, В. Готовцев создали в чеховской драме незабываемые образы.

Пьеса вызвала много толкований и споров в литературной и театральной критике.

В советское время «Иванов» ставился на периферии, в частности в Таганрогском театре имени Чехова.

После мхатовской дореволюционной постановки москвичи «Иванова» не видели. Ставит «Иванова» заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР М. Кнебель, художник Ю. Пименов.

— Мне довелось сыграть немало ролей в классическом репертуаре, — рассказывает исполнитель роли Иванова артист Б. Смирнов. — Не раз встречался я с персонажами Шекспира и Островского, играл и в сатире Салтыкова-Щедрина. Но если не считать роли моего однофамильца Смирнова в шутке «Медведь», «Иванов» — мое первое настоящее знакомство с Чеховым, которое меня беспредельно увлекает.

— Наши новые постановки начала 1956 года, — рассказал главный режиссер театра И. М. Туманов, — весьма разнообразны. Мы покажем драму В. Гюго «Мария Тюдор» в новом переводе М. Замаховской; мы стремимся пересмотреть существовавшую ранее трактовку «Тюдор» как мелодрамы. Этот романтический, с нашей точки зрения, спектакль должен стать одной из ступеней на пути создания высокого героического спектакля. Ставлю драму Гюго я, оформляет художник Е. Коваленко. Роли распределяются следующим образом: Мария Тюдор — О. Викландт, Джильберт — М. Названов, Джен — М. Кузнецова, Джошуа — Н. Голенков и В. Новиков, Репар — Е. Агуров и А. Шатов, Фабиан — А. Мягких.

Следующая постановка — «Молодая учительница», комедия грузинского драматурга Г. Келбакиани в переводе И. Луковского, поручена бригаде грузинских мастеров искусств. Режиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Д. Алексидзе, художник Д. Тавадзе, композитор Сулхан Цинцадзе. Действие комедии происходит в горном селении, куда приезжают на работу по окончании вуза молодые специалисты.

Наш театр будет работать над трагедией Ф. Шиллера «Дон Карлос» в переводе Д. Левика. Этот спектакль предполагается выпустить в мае в ознаменование 150-летия со дня смерти прославленного немецкого поэта.

Большой интерес представляет для нас работа над пьесой замечательного турецкого драматурга Назыма Хикмета «Первый день праздника», которая пойдет в постановке И. Туманова и оформлении художника Е. Коваленко.