

ПРОГРАММА МОСКОВСКИХ
"ТЕАТРОВ" 1951 г.
№ 48/а

ТРИ СПЕКТАКЛЯ
ТЕАТРА им. А. С. ПУШКИНА

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина работает одновременно над тремя новыми спектаклями.

Ближайшая новая постановка театра имени А. С. Пушкина — пьеса А. Бурлаченко и Г. Флоринского «Добрый город», написанная по одноименной повести лауреата Сталинской премии Георгия Гулина.

В пьесе рассказывается, как из далекого высокогорного кавказского села на учебу в Москву приезжает лучший колхозник, строитель колхозной электростанции Смель Куламба.

Приехав в столицу, Смель узнает, что во всех высших учебных заведениях уже закончен прием заявлений и идут экзамены.

В судьбе Смела горячее участие принимает профессор. Смель допускается к экзаменам, но тут его постигает неудача — он не выдерживает испытаний по химии и английскому языку. Однако Смель не отчаивается.

Собравшись на вокзале своим новым друзьям-москвичам он говорит, что Москва — «добрый город» — многому его научила и что через год он вернется в столицу и поступит в институт, а после его окончания поедет в родное село инженером, чтобы строить новую жизнь. Через всю пьесу проходит тема дружбы, товарищества и высоких моральных качеств советских людей.

Спектакль ставит заслуженный деятель искусства Н. Горняков вместе с режиссером В. Васильевым.

Второй новой постановкой этого сезона будет пьеса польского драматурга Адама Тарна «Обычное дело». Действие ее происходит в совещательной комнате присяжных заседателей американского суда.

...Совершено политическое убийство стенографистки, которая располагала документами, компрометирующими видных представителей правящей партии. Прокурор квалифицирует это убийство как «обычное дело» уголовного порядка. В убийстве стенографистки путем всяких подлогов обвиняют рабочего-коммуниста Джонсона.

Присяжные заседатели отвергают сомнительные материалы следственных органов, обвиняющих в убийстве Джонсона, и склонны принять решение о его невиновности. Однако прокурор и тайные агенты федерального бюро путем шантажа, угроз и подкупов заставляют большинство заседателей вынести смертный приговор заведомо невиновному человеку. Лишь один из заседателей, шофер — участник многих забастовок, ветеран войны, продолжает бороться против махинаций американского суда и, несмотря на все угрозы, заявляет: «...Близок

день, когда большинство, настоящее большинство, все простые люди поймут, что вы обманщики, преступники, убийцы».

Пьеса беспощадно разоблачает фашистские нравы современной Америки и показывает истинное лицо американской «демократии».

Режиссеры спектакля заслуженный артист РСФСР Л. Лукьянов и А. Аронов.

Последняя постановка этого сезона — пьеса «Матросы сражались за мир» И. Крамова и Л. Волынского. Пьеса рассказывает о героическом восстании моряков французского военного флота в Одессе в марте-апреле 1919 года, о крушении военных планов империалистов против молодой Советской России.

Французские военные моряки под руководством Андре Марти восстали, заявив: нет! — не бывать войне против Советской России, — и принудили французских империалистов отозвать свой флот