

11 ДЕКАБРЯ 1950 г., № 345 (11817)

ТРИ СПЕКТАКЛЯ НОВОГО ТЕАТРА

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина — самый молодой среди столичных театров. Только несколько недель назад впервые распахнулся перед зрителем его красивый бархатный занавес.

Открытие театра было отмечено постановкой пьесы грузинского драматурга И. Дадiani «Из искры...», отражающей батумский период революционной деятельности Н. В. Сталина. Спектакль о молодости поэта — вот с чем молодой коллектив выступил в семью московских театров.

Второй его спектакль — народная драма украинского классика Ия. Франко «Украденное счастье», рисующая правдивую картину жизни в старой галицкой деревне.

Вслед за этим была осуществлена постановка пьесы молодого драматурга Ю. Кроткова «Джон — солдат мира», посвященная Полю Робсону, доблестному борцу за мир.

Показанные спектакли достаточно полно характеризуют те творческие силы, которыми располагает новый театр. У него есть все возможности для создания правдивых и значительных реалистических произведений сценического искусства.

Поставленная им пьеса «Из искры...» — не новое произведение. Она написана уже более десяти лет назад, ставилась многими театрами, но до сих пор еще не была показана на московской сцене.

Вместе с автором театр провел значительную работу над пьесой. Много в ней было переделано, драматург написал заново несколько картин, дающих театру возможность более широко и ярко показать начало революционной деятельности И. В. Сталина.

Проезд товарища Сталина в Батум в ноябре 1901 года, установление тесных связей с передовыми представителями рабочего класса, организация известной батумской демонстрации, арест и ссылка, первая встреча с В. И. Лениным на Таммерфорской конференции — вот те события, которые отражены в пьесе.

Роль И. В. Сталина в этом спектакле исполняет артист Б. Чукаев. Он создает волнующий образ молодого революционера, вдохновенного учителя, наставника и друга рабочих, все мысли, дела и поступки которого пронизывает глубочайшая уверенность в торжестве грядущей пролетарской революции. Раскрывая в роли эту революционную целеустремленность молодого вождя, театр сумел показать, как безграничная сталинская вера в победу пролетариата привлекала к нему сердца батумских рабочих, которые уже тогда с любовью называли его своим учителем.

У Б. Чукаева сдержанная, очень скромная манера исполнения, отличающаяся простотой и убедительностью. Искренность и непосредственность актера придают особое обаяние его правдивому и умному исполнению.

Удача сценического решения центральной роли — это удача спектакля, тем более признанного зрителем. Он заслуживает широкого общественного внимания.

В «Украденном счастье» наибольший интерес представляет исполнение роли безымянной гуцулки Микола Задорожного народным артистом СССР Б. Чирковым. С проникновенной теплотой и сердечностью раскрывает он в образе Микола большое духовное благородство простого человека из народа. Глубокая жгучая правда чувств и мыслей — вот что увлекло актера в его работе над ролью. Поэтому-то так правдив и человек созданный им сценический образ.

Третья премьера театра — «Джон — солдат мира» живо напомнила прозаический приезд в Москву Поля Робсона. С дружеским радушием и гостеприимством встретили тогда зрители выдающегося артиста.

Теперь он снова с нами, снова на московской сцене. Правда, в спектакле у него другое имя и в другом исполнении звучат его боевые, хорошо знакомые всем песни. И все же имени его видят зрители в Джоне Робертсоне, и все, что происходит на сцене, неотделимо от его имени.

В основу сюжета пьесы положено позорное для польско-трусмановской Америки событие — попытка американских фашиствующих ликарей линчевать Поля Робсона на его концерте в Пискевилле.

Концерт прогрессивного польского певца Джона Робертсона на горе святого Питера близ города Сзаутона и все события, связанные с подготовкой этого концерта, — художественный вымысел драматурга. Но этот вымысел точно соответствует действительности. Именно это обстоятельство и придает спектаклю такую разоблачительную силу. Он разоблачает бесстыдно-лицемерную болтовню руководителей сегодняшней Америки о давно не существующей там демократии.

О какой демократии, о какой свободе может идти речь в полицейском государ-

стве, в котором организация концерта прогрессивного артиста сопряжена со смертельной опасностью, развешивая татчайшему государственному преступлению.

— Вот какая жизнь у нас в Америке, мистер Сталин.

Эти слова, обращенные к портрету товарища Сталина, произнес старый профессор Лютер О'Мелли, взятый под подозрение за участие в организации концерта Джона Робертсона. Сколько в этих искренних словах боли за свою родную страну, обесчещенную правящими кругами США, которые в собственном народе видят своего врага.

Говоря о спектакле «Джон — солдат мира», следует в первую очередь сказать о заслуженном артисте РСФСР М. Названове — исполнителе роли Джона Робертсона. Вполне понятно стремление артиста в своем исполнении выявить индивидуальные черты, присущие Полю Робсону. Артист создал волнующий образ борца за мир.

Непоколебимая вера в свой народ, твердо осознанная необходимость непримиримой борьбы с врагами народного счастья — вот что прежде всего характеризует доблестного солдата мира Джона Робертсона в исполнении М. Названова. Этот большой и мужественный человек крепкого, богатырского сложения, с открытым сердцем и душой, с обязательной улыбкой, умным и ясным взглядом с первого же своего появления на сцене вызывает горячие симпатии зрителя зала. Он жизнерадостен, преисполнен оптимизма. Сколько нежности в сердечной теплоты в его общении с народом, с товарищами по борьбе. Кажется, нет такой силы, которая могла бы сломить его негнбимую железную волю.

Пьеса «Джон — солдат мира» начинающего драматурга Ю. Кроткова не свободна от недостатков и далека еще от художественного совершенства. Но большая волнующая тема современности, вдохновившая драматурга, и мастерство исполнителей заставляют иногда забывать о ее недостатках. И это должен хорошо помнить молодой автор.

Успеху трех спектаклей во многом способствовало талантливое исполнение центральных ролей артистами Б. Чукаевым, Б. Чирковым и М. Названовым. Но было бы, конечно, неверно весь успех показанных спектаклей относить только за их счет. Весь творческий коллектив театра с большим подъемом готовил свои первые постановки. Поэтому достойны быть отмечены: заслуженный артист РСФСР С. Пенни в роли профессора Лютера О'Мелли, С. Бобров (рабочий Васильев), заслуженные артисты РСФСР Н. Чаплыгин (американский безработный Стив Эмери и губернатор) и В. Новиков (престан). Е. Руднева (Марфа Ивановна) и другие артисты.

Все три спектакля успешно поставлены главным режиссером театра, народным артистом СССР В. Ваяным. До зрителя доходят их жизнеутверждающий лаос, социалистический гуманизм. Но на спектакли не могло не сказаться то, что они готовились одним режиссером почти одновременно, к тому же в крайне напряженный момент открытия нового театра. Поэтому и заметны в них следы некоторой недоработанности. Так, героически-романтическое звучание спектакля «Из искры...» приглушается подчеркнутым бытовым решением отдельных эпизодов. Недостаточно выразительны массовые сцены. Нельзя признать удачной заключительную сцену, посвященную Таммерфорской конференции.

В режиссерском решении спектакля «Джон — солдат мира» нехватает публицистической остроты, которой требует материал пьесы. С этих спектаклей должна начаться упорная работа по созданию из молодого коллектива единого художественного ансамбля.

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина был организован на базе бывшего Камерного театра, так и не сумевшего найти своего места в строительстве советской театральной культуры, но сумевшего до конца преодолеть свои прежние эстетско-формалистические пороки. Труппа театра сейчас обновлена за счет большой группы талантливой молодежи, оканчивавшей в последние годы театральные учебные заведения. Кроме московских актеров Б. Чиркова, О. Викландт, М. Названова, в труппу приглашены также актеры Е. Агуров, Б. Смирнов, П. Тарасов, Ю. Фомичев, Б. Чукаев, работавшие ранее в других городах.

Новому театру, только начинающему свою творческую деятельность, присвоено имя А. С. Пушкина. Оно обязывает ко многому. Это знак большого доверия и больших надежд. Театр должен оправдать имя великого поэта русского народа замечательными спектаклями, достойными передового советского зрителя.

Н. АВАЛКИН.