

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НОВОГО ТЕАТРА

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР
В. В. ВАНИНЫМ

Столица обогатилась новым культурным учреждением. Как уже сообщалось, 21 октября начал работать Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Вот что рассказала корреспонденту «Московской правды» главный режиссер театра народный артист СССР В. В. Ванин.

— Свой первый сезон мы начали с пьесы грузинского драматурга Шалвы Дадияни «Из искры...». Перед зрителем раскрывается сложная страница истории большевистской партии, связанная с началом революционной деятельности Иосифа Виссарионовича Сталина. Пьеса отражает батумский период жизни нашего великого вождя и учителя. Показаны знаменитая батумская демонстрация, арест и ссылка товарища Сталина, первая его встреча с Владимиром Ильичем Лениным на Ташкентской конференции.

Эту пьесу, значительно ранее поставленную в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, мы совместно с автором подвергли значительной переработке, убрав из нее все второстепенное и строим наиболее ясно и наиболее полно отразить только то, что связано с первым этапом революционной деятельности товарища Сталина.

В спектакле «Из искры...», где роль В. И. Ленина исполняет народный артист СССР В. Чарков, а роль И. В. Сталина — впервые выступавший в Москве артист Б. Чукаев, участвует вся труппа театра. Работа над этим спектаклем сплотила весь наш молодой коллектив, мобилировала на борьбу за противоречия в жизни тех людей, которые ставят перед советским искусством партии Ленина — Сталина.

Выбрав пьесу «Из искры...» и открыв ею свой первый сезон, коллектив театра как бы декларировал свою политическую линию, линию социалистического реализма, линию подлинной народности, которую мы намерены твердо осуществлять во всей своей творческой деятельности.

Второй спектакль, который мы уже показывали зрителю, — это народная драма украинского классика Квела Франко «Украденное счастье». Новый перевод ее сделал по заказу театра Ю. Оленца. Эта пьеса повествует о прошлой тяжелой жизни гонимого крестьянства, освобождение которому принесла лишь советская власть. В этом спектакле мы стремились отразить бесправие талантливого и самобытного гонимого народа в условиях феодально-помещичьего строя и показать, как еще в далеком прошлом зарождался в глубине народных масс протест против угнетавших их техных сил реакции.

Сейчас театр усиленно работает над пьесой молодого драматурга Юрия Бриткова «Джон — солдат мира», которая посвящена пламенному борю за мир, негритинскому певцу Полю Робсону. Пьеса эта, написанная по материалам сегодняшнего дня, отражает ту борьбу за мир, которую ведет наша страна, которую ведут все прогрессивные народы мира, которую ведет в США прогрессивная сила Ганна — роль Джона Робертсона (поп. эти псевдонимом автор имеет в виду Поля Робсона) поручена заслуженному артисту республики лауреату Сталинской премии М. Названову.

Как известно, в середине ноября в Англии будет происходить Второй Всемирный конгресс сторонников мира. В эти дни мы и покажем премьеру нашего нового спектакля.

В декабре театр намерен показать спектакль для молодежи — русскую сказку «Аленький цветочек» по Аксакову.

Наряду с подготовкой названных выше спектаклей мы начали работать над сложной Н. Волковым инсценировкой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». В этой монументальной постановке мы постараемся как можно шире и ярче представить образ Емельяна Пугачева, отразить его большую любовь к народу и ненависть к угнетателям, широту его натуры, его большие душевные качества. Жизнь народности будет ведущей и в этом большом спектакле.

Из русской классики театр намерен в скором времени осуществить постановку «Свадьбы Кречинского» Сухово-Кобылина.

Нареченными далеко не ограничиваются творческие планы нового коллектива. В частности, уже сейчас театр работает с рядом драматургов над созданием пьес на современные темы. Под условным названием «В нашей стране» пишет для нас пьесу о жизни советского народа, о героическом труде советских людей Константин Симонов.

Труппа бывшего Камерного театра, на базе которого создан наш новый театр, значительно реорганизована, появились как ведущие артисты, так и молодые. В частности, в труппу вступили лауреаты Сталинской премии народный артист СССР В. Н. Чарков, народная артистка РСФСР О. А. Викландт и заслуженный артист республики М. М. Названов. Одновременно к театру присоединили труппу талантливых артистов из других городов страны — заслуженного артиста Азербайджанской ССР В. И. Огурова (из Свердловска), В. А. Смирнова (из Ленинградского театра комедии), П. П. Тарасова (из г. Челябинска), Ю. Н. Фомичева (из г. Калинин), Б. А. Чукаева (из театра Черноморского флота), а также более 20 артистов, недавно окончивших театральные училища.

Помещение бывшего Камерного театра коренным образом перестроено. Изменилась вся архитектура зрительного зала — конструктивистская коробка уступила место классической форме. Кругом зала над партером выросли три яруса лож. Созданы благоприятные зрительные и акустические условия, и теперь со всех мест хорошо видно и слышно. Зал, в котором установлена мягкая мебель, украшает гигантская люстра, любуясь приятный и ровный свет. Полностью перестроена сцена. Она оборудована механическим поворотным кругом, создано мощное световое хозяйство.

Коллектив театра получил все условия для плодотворной работы. Наша задача — организовать искусство имени А. С. Пушкина, приспособить театру, и создавать спектакли, достойные нашей великой сталинской эпохи, спектакли, которые звали бы советский народ на борьбу за дальнейшие успехи в строительстве коммунизма.