

Спектакль, посвященный борьбе за мир

Через несколько дней театр имени Пушкина начнет свое новое существование. Спектакли будут идти в капитально реконструированном помещении бывшего Камерного театра. Не узнают теперь его москвичи. Но не только обновилось здание. По сути дела создан и новый творческий коллектив с новыми установками, творческой программой, отвечающей требованиям сегодняшнего дня, запросам советского зрителя.

...Это было немногим более двух месяцев назад. Работники театра, все до одного, подписали Стокгольмское Воззвание. Тогда в театре состоялся многолюдный митинг. Один за другим выходили на трибуну актеры, режиссеры, художники. Они говорили о борьбе за мир, о том, чтобы своим творчеством способствовать защите человечества от угрозы новой войны.

Ежедневно с утра до поздней ночи в театре шла напряженная работа. Мысли всех членов коллектива сводились к одному — как можно лучше подготовиться к открытию театра. И вот сейчас, когда в Москву из разных концов страны начинают съезжаться делегаты на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира, в театре имени А. С. Пушкина уже почти все готово к первому спектаклю.

Свое новое существование театр начинает спектаклем о человеке, который является для всех честных людей земного шара знаменосцем мира, его глашатая, последовательно и неотступно отстаивающим дело мира. Имя этого человека — Сталин!

Раздвинется темноокрасный бархатный занавес, и перед зрителями пред-

станет южный город Батуми в начале нынешнего века. Так начинается пьеса старейшего грузинского драматурга Шалвы Дадлиани «Из искры...», посвященная революционной деятельности товарища Сталина. Много волнующих эпизодов пройдет в этом спектакле, а в финале его запечатлена первая личная встреча И. В. Сталина с В. И. Лениным на Таммерфорской конференции большевиков в 1905 году.

Репетиции спектакля «Из искры...» идут на сцене. В это время в репетиционном зале еще одна группа работает над другим новым спектаклем, который также будет показан в первые дни открытия. Это «Украденное счастье» — пьеса классика украинской драматургии Ивана Франко.

Проходит несколько часов, и начинаются репетиции третьего нового спектакля «Джон — солдат мира». Автор пьесы — Ю. Кротков. Она повествует о сегодняшнем дне Америки, о борьбе ее честных людей за мир, о темных, бандитских делах поджигателей новой мировой войны. Герой пьесы Джон Робертсон — негритянский певец, горячо любящий свой народ, активно борющийся за мир. Несмотря ни на какие происки, угрозы, шантаж, Джон последовательно отстаивает правое дело людей доброй воли, неся в народ свое творчество, свою любовь к свободе, миру. Вместе с ним — передовые люди сегодняшней Америки.

Волнующая, приподнятая атмосфера царит на репетиции этого спектакля, который явится активным вкладом работников советского искусства в дело мира.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

13 ОКТ. 1950