ASSOCIATED ASSOCIATED AND DECEMBED.

надо заоотиться о вос-

интании юного зрителя.

театра прослеживаются не-

(«Отверженные» и «Бед-

пость не порок»), советская

«строгая литература» на-

кие), проязвеления велущих

при при предуставляють поколення

(A. Camaradill, A. Abresion,

A. Xwenny, C. Merapanon,

dunnersheum on henur H

не без оснований, что таким

может быть и кный аритель.

спорожный полюбить театр.

DATED - BETTINITH CHAR

Рахминия «Велия па-

ния («Часы без стиелон»

SETERA H. Creamwest, socra-

новые слубоких философина-

тических проблем /чСтв

рикь, «изноть), объедь-

лений и социальных сло-

ев. — таковы основные ди-

HIRI. DO KOTODION CTDONTER

ревертуар ЦАТСА. Особо

HYDROTEDCHO'S ARTHUR).

Смена главного режиссера не проходит гладка для любого сцанического каллектива Что надо сделать и труппе, и новому главноми, чтобы процесс взаимного «притирания» осиществаялся с наименьшими потерями для обеих сторок и вылился в плодотворное творческое

сотридничество?

Перавину манен строеть Kay tyr fours? Kax guncturs тредицию от штампа, как про-Прайта на пустов места повести непитальный ремонг В репертуарной политике строить, непример, город. Так здания без иреественного и материального ущерба для спольно пластов. Это иласего обытателей? Что нужно сика, причем незаигранная бесповоротно сломать, а что Бережно реставрировать? Как вести себя, ногда у тебя идаесика (Маяновский, Грин). «сердце стынет в ожиданье перемен», е вокруг враж- прих прозанков Пв. Астыфыдебность или, что еще куже, ед. М Каппи. А. в Б. Стругалравнодушией На эти вопросы CARLOR STRANGED STREET CHE ETTERMENT RESIDENT PORCED ---- вети таковые выводые « чья пьеса репетируется) и старыне пречени завадию педарине молодые А. Казанвет вефарман в спарти вет и В. Александров, Театр ражения, Рам и придат и не бонтся быть серьезным. one, a tital chester present the entiremelies tearner, pematranas-prosecusas, acura-SHRIGHT PRATURE OF TRESMONN праводимания в дениям процемым итвелятирніки ит превдоe og frore yet teaution pe-CYTAGORS & CEASEVER. A Engelin request gentle repress manyaster a 1968 re-Av. Department o com N

. care spens O. Emperso estsee «Cospensore» A GARDET, MARINE DE YOUGE w sections; (10st) crepressions gow operate Compensary addition toriors crame. However, type-Alams, anspecta opensioned рбине стариные внутри синдает toute a frequences Ayes agence. Tex nepertyeases \$41 Tractouprise. HE SET PARRY SOUTH ARM, AC-CTATAMIC HEMINOCHRUNNER, M -----we cade our fivare on weigh. it ein un sommaterarie is ort-Destaurrence enforcement colear, we tan room(start explaining proper firs the campions. Magazin a racov DESCRIPTION DESCRIPTION OF PARTY AND gras venomes, normand opens was: no cets from pysoess O'RE CHISCHELLOWER SUCCESSION now. OR require spagededick VICTORIONALISM HTMPONESSINE. fives to stemp one safuparo-

Des. Operato are conformers SHIRDINGS GENYALISTS PATINCA numerica, speciality & micharyra venue KO, France, 6 rug, earne тватр. Трудината, жітре-AA A. RODGAM DIESMIN HIS sheeper strates pysterialities charge, on passespected de-Charle surrange on Cabber on VERSIET PORQUES & Moonwes-CURRENCE OF AMERICAN CO. CHInotice do affigurables religions If any a respon \$6-s rooms Oversonen a «Constiène set the messures relations, e.g.s. DESCRIPTION OF THE CLEAVER BEING HITE CHIE CAN'T YOU TOATED. DVBORD HIMOTO RESERVENTS), BALL . . TOM ... основлянием страмется и абв веневарски может проблему, на подступах и Ю Еревеным темпрами - ЦДТ, ЦАТСА - решению которой находител новлению, в изплантив-далий, писсытывает на сохранения Дава поделя голгром нев THE STREET, VALUE AND STREET,

КОГДА

В КАЖДОМ тентре — рес к проиллому Отечества. пифика, обусловления ещи и ные представления о челоназменением теятов, опреде- веке, придвет им многомерность и объемность. Конечпо, эта тенденция тант в себе не только положительные, по и отрицательные свойства. Псевдоисторичесине романы и фильмы, алиповатые поллелии пол наполимя быт как и эспине спекуляни на культурных запросах времени, обнару-RUBBROT GECKYANTYDLE HX созлателей Жаль что наши театры редко связывают себя с репертуарной линией. названной Станиславским «историко-бытовой», а если и заглядывают в глубь ве-KOR, TO TAKE STO HOREDXROCTно суваченный быт времени пасловиет его историческую суть. И какому же театру ган не ЦАТСА, следовало ом тринция и свой зал эрителя, небезравлянийся и пропіложу своего Отечества? Между тем до недавнего времени на афице этого театра значилась лишь поставленная в 1942 году пьеса А. Глапкова «Повирам-павно», имеющая немало достониств. но сильная все же TOM VICINO, TORKED OF FRANK пой осмысления Хо-DOMO UM ILATO A ROSOGNOSTIS «Смерть Новвиа Грозного» няющая людей разных доко- А. В. Толстого, что на его admire assumed a Odnerennes И. Лоука и репетивуется Direct A. Paucia o Cynopone Это верхый репертуарных

Higher reasons postpolog tio

себчас театр. Наше время полошью годорят в чем угод-

вит о том, что у него набо- чищать, прежде чем сформулело. Конечно, мысли о том, лировать общий симнол веры, что не надо вырубать леса и важно установить атмосферу нехороню обманывать своих доверия. жен, сами по себе не новы п Как формулы - да. Как ди- или даже пятьдесят? вактические правоучения ехраной правственности. Трое названных режиссеров созревали в те времена, ногда выпожение «коллентив единомышленяннов» считался синонимом самого попятия «те-«единомышленниками», да и фотография: Б. Морозов за не следует ли быть некоему одним столом с директором разнообразию мыслей для театра А. Садовским. Не попвижения, чтобы не застан- рознь, а вместе! ваться? Нолное единомыслие

позможно тогда, когда у дю-

А нак ее добиться в труп-

не столь уж оригинальны. пе. где работают сто человек А как перестроить репертоже. Но тому, кто сталки- туар, чтобы не оскорбить аквается в жизни с вырублен- терское самолюбие (а ведь ным бездумно лесом или с его можно задеть не только безжалостно вытоптанной че- распределением ролей и ноловеческой душой, погулять вом спектакле, по и вводом на пространстве которой на- в старый или спитием того ходится, ох. нак много бра- или иного спектакляз? Как коньеров, не до новизны или объяснить ведущей актрисе, оригинальности, ему спасать что сегодня ей не нужно шнадо природу и человека, рать вчеращине, а то и поза-Б. Моролов - режиссер ос- вчерашине спектакли, не нужтросовременный. в «Моти- но для ее же собственного вах» и в «Я -- женщика» он блага, для сохранения и раззанимается и экологией, и вичия зрительской дюбви и вей? Нет, этот процесс не на месян и не на год... А нак важно отсутствие разногласий с директором театра! В фойе Театра имени Пушкина, перестранвающего ато». Радумеется, расстоя- не только творческие принние от теории до практики, пипы своего существования, от идеала до реальности бы- не только меняющего фасад до всегда (вопрос только в театра и реставрирующего том, насколько оно велико). старинные залы второго эта-Лаже в лучних театрах, в жа, висит среди фотографий лучшие времена не все были актеров многозначительная

Ни в фойе ЦЛТ, ни в фойе НАТСА такие фотографии не дей всего одна мысль, по это висят, а могли бы: между уже не мысль, а навязчивая А. Бородиным и директором илея. Так что, если полного ЦДТ С. Ремезовым, между елипомыслия не было никог- Ю. Ереминым и начальником жем мягко, отсутствия прин- мопонимание, несомненио,

пример, миф о том, что, где ость сильный главреж. там. очередному делать печего. Эту проблему затронул А. Казанцев в статье «Во имя эрителя» (СК» № 146 от 6 лекабря с. г.). Лействи-

тельно, бывают «не очень талантливые» главные режиссеры, бывают и талантливые. но предпочитающие не видеть рядом с собой других талантов. Жаль липы, что А. Казанцев «не заметил» главных режиссеров новой формания, чья позиция в этом

6но · отражает интенсивность Ахреева и для станева работы труппы. Работа или Р. Грабовскиса, и для ведушего актера театра Г. Печ-Ну а Б. Морозов вилючил в репертуар малонавестную пьесу Метерлинка «Обруче- увлечением, а о том, что почиев поторая рассиязывает довина трунцы, изголодавшей-Тильтиле. И пригласил для постановки Г. Манкавичуса. вопросе принципиально иная. могут быть и оппибки. Выва-Ю. Еремин пришел в ет, что приглашенный режисжиссером работает столь яр- и воззии вьесы, вмосит чу- вуковолителем. мая индивилуальность, как жеродное начало и в эстети-

ноколениям московских эри- ся по работе, без вела, что телей, воспитанных на «Си- посколько очеренных режисчей итипе», о повирослевшем серов и вирямь образуют оче-Разумеется, на этом пути только своего счастья, такой **ПАТСА**, гле очередным ре- сер не чувствует специфики викогда не станет настоящим И А. Бородии, и Ю. Ерена, кам вой же добиться, ска- ЦАТСА В. Якимовым вели- И. Унгуряну, чей спектавлаь ку (да и в этиму) театра. Но мин. и В. Морозов трезпо оце- на слидные преждего съетавл «Святая святых» И. Друца — главное заключается в спо- вквают возможности трупп, нем валим, от памотальный в поможения в по

обще!), имеющий важное вос- и надолго, будто ты сезонник-

ряд пентрольных родей в верженных» в новом начестпектаклях ПАТСА, не говове предстада Е. Пресникова, ря уж о его велущих актерах. в и «Велиости не порок» вечасто ветречающуюся точность nonalizable a crum it nonthey стровского обнаружили Н. Карпушина и Ю. Захаренков. Прежине дидеры театов (Л. Гребенщикова, А. Ворду- труппы ставит и. В. Моронов, А. Соловьев) позиций не вов. Уже в «Мотивах» М. Вор- на абитурнентов режиссер вается» способная молодежь. Ви, Е. Скороходова и Е. Вон-Вообще характерно для но- дарчук играют так, будто они из них может стать не толь вых руководителей театров, эсю жизнь работали с Ю. Го- но антрепревером своей укатрушны с вновь - приходящи- Ансамблевость спентандя, от-

ченно и Ю. Балмусовым (и грани их дарований.

возволяют достаточно оптивистично судить о перспективе большой труппы театра. Сходные задачи «чудесного филава» разных поколений робцом и А. Ермановым, чи, но и мудрым строителем О. Викланат и Т. Лякиной.

амплуа, очистить от штампов на - всилючение, лишь полденева удачно дебютировала И. Малышева, в недавнем специялие «Я — женщина сера-гастролега. Но ведьая привалеть, исе трое, Это, види-В. Мененско она и трудней же работать с трудпой, с ко- мо, не значит, что двери их шем праматическом апизоп театров заврыты для сложевоказалась достойной парт викся актеров, - это означанершей В. Алентовой. шабашник! Конечно, не все ет, что «приобретение «звез-Разуместся, духощюе сливактеры могут играть все, но ды» не является панацество труни всегла остается задать вождому проявиться в ей от всех трудностей в их ветной целью их руководите self un nneavierneurus us-H Ю. Еремину удалось доблюдатель их жизии обяван попытаться можно. И оказы- биться не только относительно отметить и то, что цель повается, получается. Глядя на павномерной занятости трупставлена. и то, что в поствиесписки трупп трех театров и ды, но и помечь актерам выйнии ее сделаны определенные ти на повые творческие рубеи существенные шаги. мя афинами последних двух жи. Дуэт Г. Крыппина - Ма Есть люпи, вообще равностакова и Н. Пастухова -Старика в горьновском «Ставиже не только убелителен сам по себе, но и пасконавает

AMBRIDGE OF STROMY MICHEROL Есть те, что к нему меравнодушны, но в том случае, если оно лестно. Н А. Бородии, и AKTEDOR & HOROM RESIDENCE, DOвволяет обнаружить иные Ю. Еремии, и В. Морозов (а мие приходилось обсуждать их спектакли) заинтересованно слушают собеселника, пава. молодые Н. Николаева, В. Ледогоров и А. Ташков. WE SCHRIC HIM HEIDERACHIA DOMENSE UTO HUDO MURITUR DE exchangine sa nochemuse rous ли оно не явная глупость или бесспориня ложь, несет в себе полю истины, что чужке мы сли делают богаче твои. Может быть, это спойство - одна из неотъемлемых черт ртковолителя вообще? ...Кажным летом в протожу мимо ГИТИСа и вижу мо-

TOTALE II HE OWNER, MOTOTILE ME ского факультета. И всяки DES MESSIGNET MISCRIC RYO ME. театра, отвечающим за всех,

отличает обостренний инте- эт. Волич иг. в тин. что и

В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЕ ЕСТЬ

вместе, почти одновременно! 70-х годов. Иной главрем, шению к коллегам, вере в жением. Раскрыть дарование синой в ЦАТСА и А. Гомиа-HEACHORISED TROUBE SALTO SEE TRANSPORT DESIGN CROSS TO, TTO GYMOS YCREX HE MOSICT B HORSON HEACHORISE CHERRY MICHAEL REAL MARKET BURNING TEATP MARKET THURSE HAS SHOTONING P. DE Чешкову, если бы вместе с поставил бы подмять или вы- и не должен подорвать твой им на завод приетал кто-то жить такого режиссера. Меж. авторитет. Умение работать витеров — все это, разумеет перандающее правило, когония на завод примы в выстранции на выправной примы ду тем И. Унгуряну живет рядом с яркой индивидуаль сл. не входит в задачу режие вому пова следуют не стоваполноценной творческой жиз- востью — признак иравственлось бы герою недавнего аксперимента из «Проводим эк- нью, ставит А. Сальнского и вого здоровья главного респепименть В. Черных и И. Друцэ (какой главный режиссер уступна бы оче-М Затарова если бы ему не релиому такие пьесы?), рапомогали «дублеры»-друзья? Я выделил эту проблему ботает с велушими актерами. с такими художенками, как режиссер и директор, - потому что в «учреждения, где М Китаар и И Сумбаташийтворят», но выраженню ли. Не может считать себя обезполенным и очередной Вт. И Немиповича-Лапченко, равновесие организационпенинссер А. Бурлонский. И А. Бородии в ПДТ, ам- мощность» театра выпускать ных и творческих установок определяет статус театра, его тивно паботая сам, не ущемлиет интересов одного из ста- ли такую монциость назвать моральный климат. рейших режиссеров театра Главному пежносеру, приходящему сегодня в театр. приходится разрушать немало мифов. Омтующих еще в

А. Некрасовой и уже вышелшего ва разряда молоmay C. Sungra. A non anepгвуной работе театра оказы- ках пять да на подходе еще театрадьной среде. Ну. на вается, что, помимо очередных два. Дело не в количестве режиссеров, найлется рабо та и для дипломинка ГИТИСа

принадательна распроизведен в распроизведен приходят жаление в жизни моллектива агра быть шедрыми по отноведь предага да руководители приходят жаление в жизни моллектива в тра быть шедрыми по отноведь предага да руководители приходят жаление в жизни моллектива в тра быть шедрыми по отноведь предага да руководители приходят жаление в жизни моллектива в тра быть шедрыми по отноведь предага да руководители приходят жаление в жизни моллектива в тра быть шедрыми по отно-

простой, за которым необра-Secidie Vassi a scensul. ORK тимо илет застой Ведь бывает, что возглавит спентавль. Но в тех же «Оттеатр новый хозлин, запусти свой спектакль, работает с редь, да еще не один год, он не лумает. Куппен своего и DEWHECCON MORRET TROCTS HATS. DOсаток ярких спектаклей, по

жиссера (и руководителя во-

Но чтобы этот принцип

восториместновал, нужно раз-

веять еще один театральный

миф: лескоть, больше лихх.

максимум трех спектанлей

еегодия «производственная

не позволяет (не правильнее

пемощью?). Что ж. Тептр

вмени Пушкина в 1984 го-

ду выпустил четыре спектак-

ля, а ПЛТ на лиух площал-

едном, разумеется, но ведь

питательное значение

что они явно делают ставку

торой ты встретники всерьез

вли меньшего масштаба

сопоставляя их с премьерим-

лет, видиль, что без работы

актеры практически не сидят.

Кто - больше, кто - мень-

ше, но заняты все. Вилно.

скажем, что А. Вородниу лег-

«Ответженных» у обоих ел-

ва ля не самые большие твор-

переходят из спектакля в

ролях или эпиновах большего жизлах

кто в нем реботает? E. JIKOSUMOR

Cob. Eyer 1340, 1984, 13984