

от 24 августа
1934 г

Репортаж

г. Москва

ПУШКИНСКИЕ А К К О Р Д Ы

Особенно праздничным было открытие нового сезона в Театре имени А. С. Пушкина.

Завершен большой капитальный ремонт, зрители увидели театральное здание во всей красе.

...Мягкий свет заливает фойе первого этажа, отражаясь в натертом до блеска паркете. Матовой белизной сияют стены.

Зрители поднимаются по витой лестнице на второй этаж и останавливаются, пораженные. В сиянии старинных хрустальных люстр предстает парад ними анфилада из четырех залов в стиле прошлого века. Глаз скользит по причудливому орнаменту лепнины потолка, позолоченным украшениям резных зеркальных дверей, нежным прожилкам теплого мрамора стен.

Кажется, вот-вот зазвучит музыка и по узорчатому паркету заскользят кавалеры во фраках и дамы в шелестящих шёлках.

...Возникла идея реставрации случайно. Четыре года назад начался капитальный ремонт здания. Решено было перепланировать его, полностью переоборудовать зал, сцену. Во время гастролей интенсивно работали строители, монтажники театральной аппаратуры, мебельщики. Сначала преобразился зал — обновились потолок, паркет, стены, появились новые кресла и занавес. Под полом были проложены кабели для новой аппаратуры.

Одновременно начались работы и в фойе. И там, под многими слоями краски и штукатурки, под обшивкой были обнаружены старинная живопись, лепнина и другие детали первоначального оформления.

Какому времени они принадлежали? Об этом можно лишь догадываться. Автор книги «Театры Москвы» А. Анисимов утверждает, что это здание построено в начале XIX, а может быть, даже и в конце XVIII века. Во всяком случае, оно стояло уже в 1802 году. Стены вестибюля и фойе уцелели и во время пожара 1812 года.

Правоммерно ли залы названы «пушкинскими»? Видимо, да, хотя неизвестно, бывал ли тут Алек-

сандр Сергеевич. Но эта часть Москвы тесно связана с его именем. Пушкин любил гулять по Тверскому бульвару. Он посещал дом З. А. Волконской на Тверской, ныне улица Горького. Присутствовал он там и на вечере 26 декабря 1826 года, устроенном в честь отправлявшейся в Сибирь жены декабриста М. Н. Волконской.

В доме почти напротив (Тверской бульвар, 22, дом не сохранился) располагались танцевальные классы Иогеля, где Пушкин познакомился с 16-летней Наташей Гончаровой. Недалеко, на Большой Никитской (ныне улица Герцена), жила семья Натальи Николаевны. Так что название залов вполне правоммерно.

Несколько лет работали над реставрацией памятника архитектуры специалисты мастерской № 13 управления «Моспроект» № 2 объединения «Союзреставрация». Шаг за шагом восстанавливался рисунок росписи на потолке, воссоздавались орнаменты лепнины, почти полностью утраченные, осваивалась сложнейшая техника нанесения на стены и обработки искусственного мрамора различных оттенков... И вот наконец строительные леса сняты. Сейчас в мастерской театра заканчиваются работы по реставрации старинной мебели, которая соответствует интерьеру залов.

Как предполагает театр их использовать? На этот вопрос отвечает главный режиссер театра Б. Морозов:

— Собираемся устроить здесь вторую сценическую площадку, театр в фойе. Сейчас идет подготовка пушкинских вечеров. В портфоле театра есть пьеса А. Червинского «Из пламя и света...» о М. Ю. Лермонтове. Полагаю, что под этими прекрасными сводами хорошо прозвучат и «Евгений Онегин», и «Мой Пушкин» М. Цветаевой, и камерные пьесы современных авторов.

Отлично поработали архитекторы, строители, реставраторы, монтажники. Для них труппа театра не днях дала концерт.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.