

СОЮЗ ИСКУССТВА
И ТРУДА

Тепло этих встреч

Выступление артистов нашего театра в селе Шеланге Татарской АССР не было запланировано. Мы уже дали, помнится, концерты в Лапшове и Крутушке, а в Шеланге остановились проездом — перекусить в столовой. Узнав об этом председатель колхоза и так просил нас дать концерт, что отказаться было невозможно.

Еще не подошла краска на афишах, извещающих о концерте, а зал сельского клуба был уже переполнен. Очень тепло и радужно встретили нас зрители, буквально охапками несли цветы на сцену, расспрашивали о жизни, о московских новостях. Мы расстались за полночь, хотя им предстояло чуть свет идти в поле.

А на днях в театр позвонил секретарь парторганизации подмосковного совхоза имени 1 Мая Александр Дмитриевич Ногин: «Приезжайте, пожалуйста, скоро начинаем уборку, надо бы людям дать заряд бодрости. Ждем вас с концертом».

С этим совхозом у нас давнишняя дружба. С удовольствием побывали и на сей раз. И как приятно было видеть, что лица зрителей от номера к номеру светлели, в зале звучал смех, раздавались горячие аплодисменты! Александр Дмитриевич сказал после концерта, что люди очень довольны, просили приезжать почаще.

Не перестаю удивляться и радоваться магической силе искусства, оближающей людей. Огромное удовлетворение вызывают встречи с тружениками современного села. Только что наш театр возвратился из гастролей в Кирове. В одном из концертов в Вятских Полянках мы выступали вместе с народной артисткой РСФСР Лилией Триницко. Прекрасная драматическая актриса, она обладает и певческим даром. Вот она вышла на сцену и под баян запела знакомую всем песню «Вьется в тесной пещурке огонь». Постепенно, сначала робко, потом смелее, в зале начали подпевать, а затем, когда артистка жестами пригласила зал петь энергичнее, песню завершил дружный, многоголосый хор. Таких волнующих минут не бывает!

А разве забыть наши выступления прямо в поле под поселком Слободским — там же, в Кировской области! Обстановка была необычная: открытая площадка, никаких кулис, ярко светит солнце. Зрители расселись полукругом прямо на земле, и как же они заразительно смеялись над проделками моего дяди Шукаря (много лет я играл эту роль в нашем театре). Мне кажется, когда человек радуется, когда у него хорошее настроение, он и работает лучше.

Нас, работников искусства, связывает давняя дружба с тружениками села. Она родилась еще в годы первых пятилеток, в пору становления колхозов, когда многие

московские театры положили начало культурному шефству над селом. И страшно, что эта великодушная традиция развивается.

Вот уж много лет творческий коллектив театра имени А. С. Пушкина ведет нефескую работу в Балашихинском районе Московской области. И мы не только даем там спектакли и концерты. Режиссеры театра помогают сельской художественной самодеятельности в подборе репертуара, в постановке пьес. Мне тоже доводилось не раз быть на репетициях драматического кружка в Новинском доме культуры. Не могу на себя смелость утверждать, что самодеятельный драматический кружок может соперничать с профессионалами, но хочется поделиться радостью, которую я испытал при встрече с этими увлеченными искусством людьми. С полным правом могу назвать их собратьями по искусству. Как вдохновенно они играли спектакль по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города»! Да, они способны не только слушать, воспринимать прекрасное, созданное другими, но и сами творить его.

Врезался в память концерт сельской художественной самодеятельности в Усть-Качинске, где мы были с народными артистами РСФСР Ю. И. Авериним. С увлеченностью, с полной отлачей выступали певцы, танцоры, музыканты. Было что-то воздушное, нежданно праздничное в том, как принимали зрители, труженики полей и ферм своих товарищей, как подбадривали их горячими аплодисментами, репликами. На это равнодушно смотреть невозможно: воочию видишь огромную радость творчества в гуще народной жизни.

Современное село платно далеко вперед и в экономике, и в культуре. Во время гастролей в Краснодаре мы были приглашены в станицу Платиновскую. То, что мы увидели, вызывает чувство гордости: великолепный Дом культуры, клумбы цветов, аллеи, благоустроенные дома. Нас всех поразила удивительная культура производства — ухоженные поля, порядок на садовых участках.

Вечером состоялась наша творческая встреча. Днями с огромным удовольствием, азаволнованно воспринимали и художественное слово, и музыку, и песни. Теплота встречи, трепетное дыхание зала — все это вызвало у каждого из нас желание побывать здесь снова.

Убежден, что творческие организации Москвы, как и других городов, могут и должны еще плодотворнее развивать свои связи с тружениками полей и ферм, оказывать всемерную помощь в дальнейшем развитии культуры села.

Николай ПРОКОПОВИЧ,
настуженный артист
РСФСР, секретарь
парторганизации те-
атра им. А. С. Пушкина,
Москва.