

ДОРОГАЯ редакция! В Москве в 1914 году был открыт так называемый Камерный театр, для которого Всеволод Вишневский специально написал «Оптимистическую трагедию». Меня очень заинтересовала история этого театра, и я бы хотела узнать о нем подробнее.

Л. ВЕРШАКОВА.
г. Минск.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ оживают для нас. Недавно мы снова увидели «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Только на этот раз не в театре, а на экране. С волнением следили мы за людьми и событиями из эпохи гражданской войны, а многие вспоминали иную женщину-комиссара. Вспоминали Алису Коонен — первую исполнительницу этой роли на сцене Камерного театра, первым поставившего эту патетическую пьесу.

У каждого театра свой путь, свои поиски, радости и неудачи. Такой свой путь прошел и Камерный театр.

1914 год. Идет империалистическая война. Казалось, сам воздух заражен и отравлен убийствами, ложным патриотизмом. Среди художественной интеллигенции разброд. В такой атмосфере 12 декабря 1914 года драмой древнегреческого поэта Каллидаса «Сакунтала» открыл свои двери Камерный театр.

Чтобы противопоставить себя официальной политике самодержавия, подчеркнуть свою враждебность войне и ее идеям, театр строил свой репертуар на интернациональной драматургии. Повседневная, будничная жизнь тоже не привлекала театр. И он старался увести зрителей от реальной жизни в мир богатой человеческой фантазии, в далекий мир древности.

Камерный театр был задуман и возник как театр протеста против мещанства, против империалистической войны, против бытовизма и натурализма в искусстве. Да, это был протест, но протест пассивный, протест бессильных, растерявшихся людей. «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман» — эти слова Пушкина стали девизом театра.

Для театра важнее всего было не что, а как ставить, форма представления. Внешняя форма процветала. Содержание пьесы, речь, слово, движение, актерская пласти-

ка — все было подчинено ей.

Таким театр пришел и к Октябрьской революции. Октябрьская революция спасла Камерный театр от кризиса и полного вырождения. Правда, и после революции продолжались формалистические искания. Театр еще пытается уложить новое содержание в старую форму. На этом пути театр, естественно, ожидает провалы и неудачи.

Но сама жизнь, героическая эпоха, ее великие и вдохновляющие идеи, новый зритель не могли не повлиять на Камерный театр.

Революция открыла перед театром большие возможности и перспективы, но она и поставила перед ним новые задачи, предъявила новые требования — сделать театр близким и нужным новому массовому зрителю.

Бессменным руководителем Камерного театра, его идейным и художественным вдохновителем с первого и до последнего дня существования был Александр Яковлевич Таиров — крупнейший

и талантливейший режиссер. И вся жизнь Камерного театра неразрывно связана с его именем и с именем первой актрисы театра Алисы Коонен.

Первая ощутимая победа реализма приходит в спектакле «Неизвестные солдаты» Первомайского (1932 год). Этот спектакль, по выражению А. Я. Таирова, вернул театр народу. На сцене театра жили и волновали зрителя живыми чувствами люди первых лет революции.

Но настоящую победу принесла Камерному театру «Оптимистическая трагедия» (1934 год). Сама пьеса Всеволода Вишневского с ее романтикой, революционным пафосом и эмоциональностью была близка театру. Этим спектаклем Камерный театр отметил свое 20-летие.

Театр не останавливался на достигнутом, все время был в поиске, в гонимом, в всем протяжении своей жизни, т. е. до 1950 года, когда он был закрыт. Такими были

его лучшие спектакли: «Неизвестные солдаты», «Оптимистическая трагедия», «Адриенна Лекуврер», «Без вины виноватые», «Жизнь в цитадели», «Мадам Бовари», «Старик».

На сцене послевоенного Камерного театра шла и наша белорусская пьеса А. Мовзона «Константин Заслонов».

Камерный театр — это театр совершенно особый, не похожий на другие. «Каждый художник, — говорил участник дискуссии театральных работников в 1939 году А. Я. Таиров, — должен идти своей дорогой в искусстве, ибо социалистический реализм — это огромное русло, в которое втекает большое количество рек и ручейков индивидуального творчества». Таким был Камерный театр, таким совершенно своеобразным и исключительным в искусстве был его путь.

Д. СТЕЛЬМАХ.

Его следы остаются