

СЛОВО К ЗРИТЕЛЯМ

Не знаю, помнят ли нас в Запорожье, до мы запомнили этот город: его жителей, которые так приветливо и добро-сердечно ценили наш труд. В Запорожье мы были девять лет тому назад, в трудный год перестройки всей работы, в год когда заново формировались все устои нашей творческой жизни.

Я говорю: мы, мы. Надо же, наконец, представиться. Мы — это коллектив Московского драматического театра имени Пушкина.

Впрочем, и теперь запорожцы еще не много узнали: имя великого русского поэта носят многие театры нашей страны. А что представляет собой наш театр знают, вероятно, только очень немногие.

Девять лет тому назад театр приезжал далеко неполным составом, репертуар был переходного периода: мы еще только рождались как коллектив нового московского театра.

Теперь у нас за плечами несколько лет упорного труда, есть и победы, и поражения. У театра уже есть своя история, хотя и короткая, но довольно бесспорная, что, впрочем, неплохо для художественного организма.

И вот театр снова приезжает в ваш город. Через несколько дней откроется занавес, и мы выйдем на сцену перед запорожским зрителем.

Но позвольте рассказать о себе, о том, как появился на свет театр имени Пушкина, как рос, развивался и что мы успели сделать за свои жизни.

Новый театр создается не потому, что появляется для него свободное помещение, а потому, что объединяются в единый коллектив театральные деятели с одинаковыми взглядами на цели и задачи искусства, эстетическими воззрениями и вкусами. Так создавалось большинство театров с действительно интересными и творческими биографиями.

Именно по такому пути пошел замечательный художник советского театра Василий Васильевич Ванин, собирая и объединяя людей, убежденных, что театр должен быть чутким организмом, живо откликающимся на самые острые и насущные вопросы современности, помогающим своим зрителям искать верные, честные и прямые пути в жизни, помогающим им воспитывать в себе добрые чувства. Театр должен быть активным помощником народа, строящего новую жизнь.

Несколько лет назад в работе Московского камерного театра обнаружили серьезные ошибки и срывы. Репертуар его все больше и больше отступал от раскрытия проблем современности, которыми жили советские зрители. И вот большинство труппы потребовало от руководства изменения творческого пути. За современность и реализм — вот за что боролась наиболее активная ее часть. Камерный театр прекратил свое существование, а на его месте появился новый — театр имени Пушкина. В его состав вошла наиболее живая творческая часть коллектива камерного театра и ряд новых актеров. Его возглавил организатор нового театра В. В. Ванин.

В составе труппы мы, запорожцы, встретили много уже известных вам фамилий. Давно и по многим фильмам знаете народных артистов РСФСР Ольгу Артуровну Виландт, Фаину Георгиевну Раневскую и Людмилу Александровну Скопину. Хорошо известен и народный артист РСФСР Максим Максимович Штраух. Наверное знакомы вам имена заслуженных артистов РСФСР Александра Павловича Шатова и Бориса Андреевича Терентьева, артистов Березова и

Вахтерова, молодой актрисы Кузнецовой. В коллективе много зрелых мастеров и не меньше молодых

талантливых людей, только недавно начавших свою театральную деятельность.

Восемь лет мы носим имя великого русского поэта. Срок этот и большой, и малый. Большой потому, что мы много успели пережить и перечувствовать; маленький потому, что мы пока сделали еще мало и не смогли решить многих сложных, творческих задач, вставших перед коллективом нового театра...

Рождение нового творческого организма — дело трудное. Вряд ли во всей истории культуры можно отыскать пример, когда бы молодой театр развивался без всяких помех. Ошибки, неудачи, сомнения — вот чем, наряду с успехами, бывает полна жизнь художников, желающих говорить свое слово в искусстве.

Так и жизнь нашего театра полна самых разнообразных событий. Радости и огорчения, неудачи и успехи чередуются между собой. И это, нам кажется, естественно для всякого растущего коллектива.

К чему же мы стремимся, каковы наши позиции в искусстве?

Мы хотим, чтобы наше творчество помогало народу выполнять те огромнейшие задачи по строительству коммунизма, которые осуществляются в нашей стране; хотим, чтобы наше искусство жило в сердцах зрителей бодростью и оптимизмом, помогало им ориентироваться в событиях нашей эпохи; чтобы положительные герои, которых мы выводим на сцену, служили примером для строителей нового общества, а отрицательные персонажи раскрывали существо старого, отжившего, учили бороться с недостатками.

В то же время коллектива стремиться, чтобы спектакли не превращались в тиранию, а были всегда увлекательными, яркими, интересными. Все, что происходит в театре, должно быть похо-

же на жизнь и в то же время должно выглядеть по-особенному — празднично, нарядно, впечатлительно.

Конечно, не во всех представлениях нам удастся добиться этого. Не во всех спектаклях мы смогли достичь слияния интересного, глубокого содержания пьесы с занимательной и острой формой постановки. Но всегда стремимся к этому. Можно сказать, что спектакль «Белый лотос» уже является некоторым достижением в этих наших устремлениях и исканиях.

Театр начал свою жизнь со спектаклей, в которых мы искали прежде всего злободневное или созвучное нашим дням содержание.

Восемь лет тому назад коллектив начал свою творческую деятельность постановкой пьесы «Из искры». Мы попытались оживить перед зрителями эпизод той борьбы рабочего класса России за свои права, результатом которой было образование первого на земле государства трудящихся. В следующем спектакле «Джон — солдат мира» театр стремился создать образ самоотверженного борца за мир, замечательного сына негритянского народа Пола Робсона.

После этого мы обратились к нашей советской действительности и показали пьесу «Студенты», рассказывающую о молодежи советской страны. В том же году показаны были еще два спектакля — сказка «Аленький цветочек» и одна из шедевров русской драматургии — комедия Сухова-Кисылина «Свадьба Крепышского». Спектакль-сказка так понравился юным зрителям солнчи, что до сих пор не сходит со сцены театра.

Затем... затем окончился первый год работы, и мы повесили тяжкую утрату — скончался организатор и первый художественный руководитель театра В. В. Ванин.

Два года театр не мог наладить плодотворную творческую деятельность.

Пьесы, которые ставились в это время, не удержались в репертуаре. Было больше неудач, чем успехов. Но коллектив стойчески перенес все трудности, все испытания, которые еще крепче сплотили членов труппы. Еще горячее стали наши желания дотронуть театр.

И вот, наконец, с начала 1954 года началась та полоса жизни, которую мы расцениваем как подъем творческой деятельности. Лучшие достижения относятся именно к этим последним годам. Не буду перечислять спектакли, которые считаем своей удачей. Многие из них мы будем играть в Запорожье, и зритель даст им оценку, а объективности которой мы не сомневаемся.

Второй раз мы в Запорожье, и хотим, чтобы те, кто видел театр в первый раз, отметили рост нашего мастерства. Всякий раз, встречаясь с новыми зрителями, артисты волнуются, беспокоятся — понравится ли им их искусство. А нынче их волнение еще сильнее, чем во все прошлые поездки: они приезжают в город, который известен всему миру своими заслугами и достижениями в развитии индустриальной базы нашей страны.

Вам, товарищи запорожцы, покажем свое искусство и хотим заслужить у вас одобрение нашего творчества. В ваших сердцах мы хотим найти отклик на те мысли и чувства, которые вкладываем в свои спектакли.

Установится ли эта незримая связь между сценой и зрительным залом на этих представлениях, добьемся ли мы того, чего хотим? Не знаем, хотя и очень хотим этого. Но в одном мы твердо уверены, что все вместе и каждый из нас в отдельности приложит все свое умение, свое дарование и старательность для того, чтобы спектакли доставляли вам настоящее эстетическое удовлетворение.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР.