

5 12 3 ДС 1955
Искусство в броне
Г. Москва

О тех, кого не видит зритель

РЕПОРТАЖ



Представление оговорено. Оутстился занавес, но публика еще долго не покидает зала. Зрители вновь и вновь вызывают на сцену побывших на артистов. Спектакль прошел с успехом!

И успех этот вместе с исполнителями заслужено разделяют люди, которых мы, как правило, не видим на сцене. Речь идет о многочисленных членах творческого коллектива, без непосредственного и деятельного участия которых невозможно рождение ни одной постановки, не проходит ни одного спектакля.

Не станем останавливаться на самых ранних этапах — когда автор содлет пьесу, приносит ее в театр, когда новое произведение обсуждается в коллективе и т. д. Начнем с того момента, как пьеса уже принята и постановка, роли распределены и работа началась.

Итак, переступим порог служебного подъезда, где на двери висит маленькая табличка со строгой надписью: «Вход посторонним воспрещен», и совершим небольшую экскурсию в закулисную жизнь одного из творческих коллективов столицы — Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

«В зрительном зале, где сейчас царит тишина и полумрак, в одном из рядов, закутанных в теплые новыи мехлами, сидит мужчина. Сосредоточенно-напряженная поза, в которой его внезапно застечали

объектив фотоаппарата (снимок № 1), отнюдь не вываана растерянностью. Доло обеспокоен значительное время оставили считанные минуты до начала репетиции. И пока придет артисты, постановщик нового спектакля, народный артист РСФСР Николай Васильевич Петров еще я еще раз сам для себя вычерает отдельные специфические моменты пьесы.

И премьеры напряженно, с волнением готовится буквально весь коллектив. Большая нагрузка ложится на так называемую постановочную часть.

С утра до вечера здесь трудятся искусные мастера многих специальностей. Об объемах этого труда свидетельствуют хотя бы такие цифры: только на подготовку декораций к одному новому спектаклю требуется в среднем до десяти кубометров фанеры, много разных красок, на костюмы, замески и прочее — около 4 тысяч метров тканей. Помимо того, ведь немало работ и по текущему репертуару. Возглавляют постановочную часть опытные, старые деятели театра С. Васильев и Н. Байков.

Иван Иванович Рыжков, вышедший за сцену № 2 в момент, когда он дает указание столу Петру Федосееву, готовящему по манету одну из частей декорации.

Для нового спектакля требуется несколько «задников». Так принято называть в театре художественно оформленные полотна большого размера, на фоне которых располагаются все остальные элементы декорации. За изготовлением одного из них мы и встали группу художников театра (снимок

№ 3). В центре — заведующий живописным цехом А. Шиланович.

А вот перед нами пара, одетая в костюмы прошлого века (снимок № 4). Вы предполагаете, видимо, что это персонажи из нового спектакля. Но не пытайтесь найти их имена в театральных программах. Это работницы почасовой мастерской Лена Пророченко и Илья Круглов примеряют «на аробу» костюмы, изготовленные для участников готовящейся постановки. Надо считать много — около 70 различных комплектов.

Но можно не сомневаться, что опытные мастера своего дела Ю. Манова, М. Вульфовен, А. Вайкова, Е. Кочеткина и другие, как всегда, отлично справятся с задачей. В их искусных руках простой тиль быстро превращается в вологодские кружева, грубая ткань — в парчу. Чтобы убедиться в этом, достаточно хоть на несколько минут заглянуть в склад, где висит около семи тысяч различных костюмов.

Идем дальше. Что это за компания? Гриммерши!

На авансцене встречается здесь за труппы этой самой заслуженный артист РСФСР С. Ценин и художник-гример Владимир Львович Эпштейн (снимок № 5). Им есть о чем поведовать, что вспомнить. Сергей Сергеевич Ценин вот уже сорок лет, как трудится в этом театре. Четверть века посвятил любимому делу и Владимир Львович. Сегодня мы застали гримера в тот момент, когда он подбирал грим С. Ценину, исполняющему роль царского генерала.

Естественно, в коротком репортаже нельзя рассказать о всех членах большого творческого коллектива, участвующего в создании постановки. Много труда и любви, ответственности и выдумки вкладывают в свою работу шумовик Г. Яковлев, рабочий сцены М. Солонен, помощники режиссера И. и С. Тамарины, главный машинист сцены П. Некрасов, художник по свету Г. Самойлов, заведующая бутфорским цехом Е. Увира и другие.

Перед тем как покинуть театр, заглянем еще под сцену. Здесь, оказывается, установлен пульт управления электрочастей, с помощью которого старший регулятор Д. Самарин устанавливает освещение (снимок № 6). В его ведении 112 осветительных точек, расположенных в самых различных местах сцены и зала. По специальной партитуре, написанной для каждого спектакля, он создает освещение, соответствующее происходящему действию. По его команде на сцену

наступает ночь, развевается мантия, ярко вспыхивает солнце...

Время приближается к 17.30. Д. Самарин занимает свое место у пульта, раскрывает партитуру, четким движением включает рубильник. Вспыхивает свет/рампы. Представление начинается...

Д. ЛОСЕВ.

Снимки Е. Володкина.

Д Д К

