

Начало тесной дружбы

Уже несколько десятков лет театральному зданию на Тверском бульваре в Москве, но театральному коллективу, работающему в этом помещении, — только четыре года.

Летом 1950 года здесь собралась новая труппа нового театра, которому было присвоено имя А. С. Пушкина. В ее состав вошли артисты бывшего Набережного и других московских театров, актеры кино, молодежь, только что окончившая театральные школы. Весь этот коллектив был воодушевлен одним желанием — создать театр, живо откликающийся на основные вопросы нашей жизни, театр больших чувств и глубоких идей.

Четыре года жизни нашего театра — хотя и небольшой срок, но за это время у нас уже сложились своя традиция. Самое главное в том, что от спектакля к спектаклю все больше и больше спланивается наш коллектив, что устанавливается единство творческих

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР

взглядов и методов работы. Каждая новая постановка — это школа мастерства для актеров. Чем выше драматургия пьесы, чем глубже ее идейное содержание, тем больше знания жизни, большей работы над собой требует она от исполнителя.

Большая задача требует значительного напряжения сил, но зато она крепче сплачивает товарищей по труду. Наш театр никогда не искал легкого пути в творчестве. Стараясь найти интересную форму представления, творческий коллектив всегда помнил, что его прямым делом является воспитание зрителя, и поэтому он пытался ставить и освещать на своей сцене важнейшие проблемы нашего времени.

Первым спектаклем, которым открылась творческая деятельность театра имени Пушкина, была пьеса Дадяни «Из искры». Она рассказывала о зарождении революционной борьбы рабочего класса Закавказья с царским правительством, о

начале революционной деятельности И. В. Сталина. Этим спектаклем большого политического звучания мы как бы получили путевку в жизнь. И поэтому так дороги нам воспоминания об этой серьезной и ответственной работе, на долгое время ставшей знаменем нашего театра.

В этом же сезоне мы показали пьесу драматурга Кроткова «Джон, солдат мира». Самоотверженная борьба великого сына негритянского народа Пола Робсона за мир, за права человека, неутомимая его деятельность в тяжелых условиях современной реакционной Америки послужили автору материалом для его произведения. И слова театр выступил проводником больших современных идей.

Если и нельзя считать безусловными удачами наши постановки пьес «Обычное дело» и «Огни Одессы», то во всяком случае и здесь была попытка создания нужных, актуальных спектаклей.

Важным событием в творческой жизни нашего коллектива являлась последняя наша работа — постановка пьесы современного английского драматурга Мавкола — «Поезд можно

остановить». Острая по форме, глубокая, злободневная по содержанию пьеса дала возможность создать спектакль темпераментный, своеобразный, трактующий важнейшую тему борьбы за мир простых людей за рубежами нашей Родины. Мы расцениваем эту постановку как новый шаг вперед, как следующую ступеньку, на которую поднимались мастерство нашего коллектива и уровень его общественной и политической зрелости.

К сожалению, у нас, как и в большинстве театров страны, самым вязким и большим местом является репертуар, сказывается нехватка произведений советской драматургии. Как и многие другие театральные коллективы, мы также остро ощущаем нужду в пьесах, показывающих советскую действительность. Наиболее интересным спектаклем на эту тему мы считаем пьесу З. Агравенко «Шестьдесят часов», посвященную теме советской семьи, теме доверия к человеку.

Классика представлена на нашей сцене произведениями Салтыкова-Щедрина, Грибоедова, Островского, Голдони,

Кальдерона. Лучший из таких спектаклей — «Тени» Салтыкова-Щедрина — мы привезли в Иваново.

Среди молодежи и мастеров театра в нашей труппе есть люди, которые широко известны зрителям Советского Союза и по своей работе в кино и на радио. К ним относятся И. М. Туманов, Д. Д. Диний, О. А. Викландт, Б. А. Смирнов, М. М. Названов и другие.

Надо сознаться, что мы с особым волнением приняли известие о нашем выезде в Иваново. За все время нашего существования — это, по существу, первый большой выезд театра из Москвы. Встреча с новой аудиторией всегда обогащает актеров новыми впечатлениями, но в то же время и беспокоит их — найдут ли они путь к сердцам своих новых зрителей?

У нас есть надежда, что эти встречи явятся началом настоящей, искренней дружбы между артистами нашего театра и прославленными ивановскими текстильщиками.