ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
20 АВГ. 1952

К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Беседа с главным режиссером театра имени А. С. Пушкина народным артистом РСФСР Б. А. Бабочкиным

НАЧИНАЕТСЯ новый театральный сезон. Открытие его совпадает со знаменательной датой в истории советского театра: сегодня исполняется шесть лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Как и другие решения партии по идеологическим вопросам, этот исторический документ сыграл огромную роль в развитии советского театра и нашей драматургии. Он способствовал дальнейшему под'ему советского театрального искусства — самого передового в мире.

Центральный Комитет партии поставил перед нами, работниками театра, и перед драматургами ясные и определенные задачи: «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

За последние шесть лет советский театр достиг значительных успехов. Основой репертуара стала современная советская тема. Создано немало спектаклей, ярко отображающих борьбу советских людей под руководством великой партии Ленина—Сталина за построение коммунистического общества. В содружестве с драматургами творческие коллективы поставили спектакли, в которых разоблачаются происки поджигателей новой войны, их растленная человеконенавистническая идеология.

Но, несмотря на достигнутые успехи, работники театров, драматурги еще в большом долгу перед советским зрителем. Нами пока не решены многие серьезные и важные вопросы. Мало еще показываем спектаклей на волнующие советских людей современные темы, спектаклей, отображающих благородный, созидательный труд строителей коммунизма. Не снимая с себя вины, мы, работники театра, обращаемся с серьезным упреком к нашим драматургам. В распоряжение театров поступают еще пьесы, в основе которых лежат неглубокие, нежизненные конфликты, пьесы, в которых не во всей полноте раскрывается характер советского человека.

Одной из важнейших задач, стоящих перед советским театральным искусством, является дальнейшее повышение мастерства актеров и режиссеров. Еще существуют театры, талантливые артисты, которые не двигаются вперед, не совершенствуются. На сцене появляются серенькие, неинтересные спектакли. Мы должны самокритичнее относиться к своей работе, проявлять больше требовательности к себе, неустанно искать новые, яркие сценические формы.

В большом долгу перед московским зрителем и коллектив нашего театра. У нас в репертуаре еще мало спектаклей на современную советскую тему.

С огромным воодушевлением встретили работники искусств сообщение о созыве очередного XIX с'езда ВКП(б). Вместе со всем народом деятели искусств стремятся встретить с'езд партии новыми творческими успехами. Создать высокохудожественные произведения, достойные нашего народа, его Коммунистической партии, — вот горячее желание, которым охвачены сейчас артисты, музыканты, художники, композиторы.

Коллектив нашего театра решил ознаменовать XIX с'езд партии выпуском двух новых спектаклей. Мы хотим показать московскому зрителю постановки «Матросы сражались за мир» Крамова и Вольпинского и «Вторая весна» Канина — о шахтерах Донбасса.

Общими творческими усилиями работников советского театра, драматургов наше театральное искусство, заботливо направляемое великой Коммунистической партией, добьется новых успехов и будет достойно народа, строящего коммунизм.

НА СНИМКЕ: В ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. Репетиция спектакля «Матросы сражались за мир». Режиссер Е. КОПОКИМОВ репетирует сцену из второго действия. В ролях Жанны Лабруб лауреат Сталинской премии В. КАРАВАЕВА, Анри Марти — артист Б. ЧУКАЕВ.

Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.