Новый театр

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

В Москве, невдалеке от площади Пушкина, на Тверском бульваре, открылся в нынешнем сезоне новый драматический театр — имени Александра Сергеевича Пушкина.

Новый театр имени А. С. Пушкина пришел на смену старому Камерному театру, над которым долгие годы тяготел мир «камерных» чувств. Живая и могучая жизнь, бурлящая в нашей стране, не находила равноценного отображения на сцене Камерного театра. Разрыв между театром и жизнью из года в год становился все более разительным. И вот сама жизнь вмешалась и потребовала итти с ней в ногу. Понадобилось коренным образом реорганизовать театр с тем, чтобы поставить его на служение подлинно реалистическому искусству.

Театр имени великого поэта призван продолжать лучшие, благородные традиции русского национального театрального искусства.

Творческий коллектив театра поставил перед собой задачу правдиво отображать социалистическую действительность, утверждать метод социалистического реализма и быть на посту принципиальным в борьбе за большое советское реалистическое искусство.

Главным режиссером театра назначен народный артист СССР В. Ванин, широко известный по целому ряду творческих работ в кино и театре, завоевавших ему любовь и уважение советского зрителя.

Старое помещение театра даже оформлено было в формалистском духе. Кто не помнит черных геометрических неправильных кубов и прямо зрительного зала, окрашенного в темные тона, фойе в духе западно-европейского конструктивизма! Пришлось совершенно переделать театр. Зал, фойе стали светлыми, окрашены в радостные, теплые тона. Заново, по последнему слову театральной техники сделана сцена.

Вручную создавался и коллектив театра. В состав его включены лучшие актерские кадры Камерного театра, такие известные мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР Б. Терентьев, Н. Чаплыгин, С. Пенин, В. Беленький, Г. Яниковский, Н. Новицкий, В. Новиков и другие. Кроме того, в театр пришли артисты, завоевавшие широкую известность и народное признание,— народный артист СССР В. Чирков, заслуженный артист РСФСР М. Названов, народная артистка РСФСР О. Викланд, молодые актеры Б. Чукаев, П. Тарасов, Б. Смирнов...

Более двадцати выпускников театральных учебных заведений было принято в театр. Молодые актеры вошли в творческий коллектив как полноправные его члены. Они получили серьезные роли, вступили в творческое содружество со старшим актерским поколением, пользуются поддержкой и вниманием.

В свою очередь молодежь принесла в театр кипучую энергию, задор, молодые мечты. Это взаимное обогащение дает свои добрые плоды.

Характерной чертой актерского коллектива нового театра является серьезное отношение каждого работника к творчеству. Почти год, пока реконструировалось здание театра, коллектив находился в гастрольной поездке по Советскому Союзу. Была ли это обычная гастрольная поездка? Нет. Перед актерами была поставлена задача изучения жизни. На спектакли приходили рабочие заводов, шахт, матросы и солдаты, дружеской критикой помогавшие новому театру.

Живое общение со зрителем явилось, пожалуй, самой серьезной генеральной репетицией перед открытием занавеса в новом, светлом зрительном зале.

Первый спектакль коллектив решил посвятить великому человеку, творцу и создателю всего того, что питает духовные и физические силы народа. Выбор был остановлен на пьесе старейшего грузинского драматурга Шалва Дадиани «Из искры».

В пьесе изображены пшеничейная эра революционного движения в Закавказье, непримиримая, решительная борьба с империалистами, те условия, в которых складывалась большевистская организация в Закавказье, полем политической борьбы рабочего класса за свое освобождение от царской тирании. В центре действия пьесы — боец и молодой полководец революции двадцатидвухлетний Иосиф Виссарионович Сталин, которого уже в то время рабочие называли своим учителем.

Тифлисский комитет РСДРП посылает товарища Сталина в Батум, чтобы установить связь с передовыми рабочими, создать там партийную организацию, сплотить ее на прочных основах пролетарского интернационализма.

Первая картина сразу вводит зрителя в атмосферу спектакля. Батумский порт. Живописная природа. Но этот яркий фон еще острее подчеркивает тяжелое положение тружеников. Зритель видит чудовищную эксплуатацию портовых грузчиков, наглость и кощунство капиталистов и их приспешников, подогревающих антагонизм между рабочими разных национальностей.

Падает под тяжестью мешка исполинский, больной старик Датиала (артист М. Названов). Приказчик батумского кровососа Маниашвили решает использовать несчастье с Датиалой, чтобы выгоднее нанять другую артель — армян. Но поднимает голос сын Датиала — молодой Зашвили (артист А. Мягких). Грузчики бросают работу.

Этот порыв рабочих пока еще стихийн, ибо еще нет среди них учителя. Оппортунисты типа Карло Чхеидзе (артист Н. Новицкий) стараются скрыть от рабочих истину, свести революционную борьбу к чисто экономическим требованиям, активную пропагандистскую работу заменить изучением звезд и движения планет.

Когда обманутый Зашвили видит избитого и полицейском участие отца, когда в семье старого Датиала разыгрывается сцена, полная трагизма, многим кажется, что все тяжко, нет проблеска. Тогда-то спокойным, уверенным шагами входит к ним учитель новой жизни—Сталин.

Луч яркого солнца сразу освещает комнату. Искра брошена. Зал бурно приветствует артиста Б. Чукаева, сумевшего донести до зрителя любимый образ вождя.

Отсюда начинается коренной поворот спектакля в сторону больших, активных действий. Мы видим, как решительно вырывается батумская почва, какие семена бросает учитель в свежие борозды человеческих сердец, как в труде, борьбе, в коллективных усилиях создается Батумская партийная организация, как посрамляется наглый пигмей Карло Чхеидзе. С революционной песней идут рабочие Батума, сплоченные Сталиным.

Последующие картины, повествующие об аресте «зачинщиков» политической демонстрации в Батуме, а также сцены на тюремном дворе, в избе в Новой Уде заново созданы драматургом по просьбе театра. Эти сцены значительно увеличили впечатляющую силу спектакля и сыграли большую роль в показе развития основного образа пьесы.

Новый театр на первых же порах обнаружил похвальную требовательность к себе и драматургу, чувство подлинной ответственности. Надо пожелать коллективу сохранить и еще более развить эти качества действительно нового театра.

Следует отметить большую заслугу режиссуры спектакля и молодого артиста Б. Чукаева, сумевшего воплотить на сцене простоту и возвышенность, человечность и строгую требовательность, непримиримость и благородство молодого вождя.

Успех решения основного образа пьесы определил успех всего спектакля.

Картина Таммерфорсской конференции, куда в декабре 1905 года прибыл Сталин в качестве делегата от закавказских большевиков, и первая встреча Ленина и Сталина являются апофеозом всего спектакля.

Этот исключительный по своей силе завершающий аккорд пьесы горячо и благодарно воспринимается зрителем.

Ленин называет Сталина пламенным большевиком, и Сталин с любовью и преданностью произносит: «Осуществлению задачи, которую поставите Вы, я готов отдать всю мою жизнь, товарищ Ленин, всю жизнь, Владимир Ильич!».

В высокоценным достоинствам спектакля «Из искры» надо отнести также правдивый, точный и колоритный показ атмосферы Батума в ту пору революционного предгрозья.

Следует отметить и удачи актеров. Мы уже говорили об успехе Б. Чукаева, исполняющего в спектакле роль И. В. Сталина. Артист Б. Чирков в пределах возможностей роли сумел ясно, убедительно и впечатляюще донести до зрителя образ В. И. Ленина.

Небольшая по об'ему роль старого Датиала хорошо проведена артистом М. Названовым. С лирической теплотой, порывистостью и резкостью, свойственными горячей и честной молодости, играет роль Зашвили артист А. Мягких. Русский рабочий Васильев скупо и немногословно выписан в авторском тексте. Но стоит появиться на сцене рабочему Васильеву (артист С. Бобров), как сразу же чувствуется крепкая рабочая кость, и невольно мысль переносится к рабочим-пятеградцам. В Васильеве видишь образ непоколебимой и решительной силы, на которую так уверенно могли опираться вожди революции Ленин и Сталин.

Выразительно сделана сцена в тюремном дворе. Против англичанина, наемного палача сатрапа выступает с гордо поднятой головой молодой учитель рабочих. Слова Сталина бьют царского чиновника, как кнутом. Тиарко звучит его уверенный, пророческий голос, и от этого голоса уже содрогается огромная империя рабства и насилия.

Артист Н. Чаплыгин, играющий губернатора, не только сумел показать напыщенность царского чиновника, но и дал зрителю почувствовать ту растерянность, тот жиютный страх, который губернатор пытается скрыть.

Чудесно играет артистка Е. Руднева русскую женщину Марфу Ивановну, Избушка в Новой Уде. Занесенные снегом окна. Марфа Ивановна говорит с Иосифом Виссарионовичем. Трогательное прощание... Глубокая народность вождя, его органическая связь с простыми людьми ярко раскрыты в этой короткой сцене.

Колоритны и другие женские образы спектакля — в Магдаиа (артистка Е. Лапина), в Пабу (М. Кузнецова). Удачно играет Н. Новиков роль пристава, так же, как и В. Мишков — роль Гуджи.

Хорошо сделаны декорации Батумского порта, улицы города, сибирской избушки, двора тюрьмы. Здесь работа художника Я. Штоффера тесно связана с режиссерским замыслом спектакля.

В первом спектакле есть и свои недостатки. На них справедливо указывалось в газете «Культура и жизнь», и театр, чуткий к критике, стремится эти недостатки исправить. Коллектив учел необходимость отрабатывать не только главные сцены, но также и те, которые кажутся на первый взгляд второстепенными. Внимание к каждой мелочи, отделка деталей, тщательная работа над массовыми сценами становится законом для работников театра имени А. С. Пушкина.

Последующие спектакли, поставленные В. Ваниным, — «Украденное счастье» и «Джон — солдат мира», свидетельствуют о том, что театр смело продолжает итти на путя актуальной темы, волнующей зрителя, советского человека.

Огромная и благодарная тема вождя, которой театр открыл свою программу, продолжена большой темой борьбы за мир в спектакле «Джон—солдат мира». Хорошо сделал также театр, обратившись к лучшим классическим образцам братской украинской драматургии («Украденное счастье»).

В спектакле «Из искры» и в последующих постановках определился и утвержден как режиссер-постановщик В. Ванин, более известный до настоящего времени широкому зрителю своими не режиссерскими, а актерскими работами. Но думается, что В. Ванин-актер вовсе не должен сойти со сцены. Мы вправе ждать от него также и актерской работы, особенно над образами наших современников.

Итак, первый экзамен театром имени А. С. Пушкина выдержан. Зритель проникся доверием к новому театру и ожидает от его талантливого коллектива еще более высокой требовательности к своей работе, дальнейшего расширения репертуара, направленного к правдивому и высокохудожественному отображению нашей замечательной советской действительности.

ПОБЕДА
г. Москва
21 ДЕК 1951