

Новый театр столицы

Москва обогатилась еще одним культурным учреждением. В центре столицы, невдалеке от площади Пушкина, на которой возвышается передвинутый недавно памятник великому русскому поэту, открылся Московский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В доме по Тверскому бульвару, 23, раньше помещался Камерный театр. Его творческую практику характеризовал отказ от традиций русского реалистического искусства, эстетство, формализм, принижение роли актера. Не удивительно, что Камерный театр, порочность которого была заключена уже в самом его названии, заимствованном из декадентской практики западноевропейской сцены, не пользовался вниманием москвичей, его зрительный зал пустовал.

Бстати о зрительном зале. Посетителей неизменно угнетала эта крайняя и неуютная конструктивистская коробка. Теперь зал, сцена и подсобные помещения подверглись коренной реконструкции. Сооружены три яруса лож. Изготовлена новая мебель. Удобные, цвета слоновой кости кресла отделаны темнокрасным бархатом. По-иному решено и освещение зала.

Многие ведущие актеры бывшего Камерного театра вопреки эстетско-формалистическим замыслам ре-

жиссуры создавали правдивые, жизненные, полнокровные образы. Таковы заслуженные артисты РСФСР Н. Чаплыгин, С. Ценин, Н. Повлянский, Г. Япиковский, А. Миклашевская, В. Поляков, Б. Терентьев, В. Бельнская, артисты С. Бобров, Л. Горюхин, Е. Лапина и другие. Это творчески здоровое ядро старой труппы выросло в коллектив нового театра. Вместе с тем состав труппы пополнился такими деятелями советского искусства, как один из виднейших советских киноактеров лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Б. Чирков; лауреат Сталинской премии, народная артистка РСФСР О. Виланд; лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР М. Названов. Из ленинградского Театра комедии в новый театр перешел Б. Смирнов, из Ярославля — заслуженный артист РСФСР И. Бросевич, из Свердловска — заслуженный артист Азербайджанской ССР Е. Огуров, из Чкалова — П. Тарасов, из театра Черноморского флота — Б. Чукаев и т. д. Режиссуру возглавил лауреат Сталинской премии, народный артист СССР В. Ванин.

Педанно Московский театр им. А. С. Пушкина начал свой первый сезон. Объявлен репертуар, в который пока включено семь спектаклей: «Из искры...» Ш. Дадмани, «Украденное счастье» И. Франко, «Джон — солдат мира» Ю. Броткова, «Кто виноват?» Г. Мивани, «Замужняя невеста» А. Грибоедова, А. Шаховского и Н. Хмельницкого,

«Старик» А. М. Горького и русская сказка «Аленький цветочек» (по Аксакову) ленинградских драматургов Л. Браусевич и А. Карнаухова.

Театр открылся пьесой талантливого грузинского драматурга Шалвы Дадмани «Из искры...». Театр совместно с автором подверг текст доработке. Вновь введенные сцены в тюремной камере, во дворе батумской тюрьмы и в сибирской ссылке дают возможность полнее и всестороннее раскрыть образ молодого Сталина, которого уже в то время называли «учителем рабочих».

Роль В. И. Ленина исполняет Б. Чирков, роль И. В. Сталина — Б. Чукаев.

Зрители видят Ленина лишь в самом конце спектакля в короткой сцене на Тиммерфоресской конференции. И все же Чирков создает убедительный, запоминающийся образ.

Большую работу по воплощению образа товарища Сталина осуществлял Чукаев. Артист нашел верный путь к решению основной задачи. Мы чувствуем, как уже тогда, на заре века, раскрывались столь хорошо знакомые каждому советскому человеку замечательные черты сталинского гения.

Даже надменный губернатор (его превосходно играет Н. Чаплыгин), встретившись во дворе тюрьмы с группой отправляемых по этапу в Сибирь, вынужден удовлетворить все предъявляемые Сталиным от их имени справедливые требования. В этой картине, так же как и в ряде других сцен, постановщику В. Ванину и актерам удалось впечатляюще передать огромное моральное превосходство чувствующего свою правоту

крепнущего лагеря революции над реакционерами, пытающимися удержаться силой итйков.

Запоминающиеся образы Датиэлы, Элишуги и Васильева создала артистка М. Названов, А. Мягких и С. Бобров. Особенно большое впечатление оставляет игра С. Боброва. Русский рабочий-большевик Васильев в исполнении С. Боброва — это человек твердой воли и ясного, гибкого ума, посвятивший свою жизнь борьбе за счастье народа.

Хорош в исполнении Е. Рудневой образ простой русской женщины — сибирячки Марфы Ивановны (персонаж, которого нет в ленинградском спектакле).

Удачно найден режиссурой апофеоз, переносящий зрелище в наши дни, — изображение праздничной демонстрации на Красной площади, где на трибуне ленинского мавзолея стоит в окружении своих соратников великий Сталин.

Волнующей теме нашей современности — борьбе народов за мир посвящается другой спектакль театра «Джон — солдат мира» (под псевдонимом Джона Робертсона драматургом Ю. Бротковым выведен Поль Робсон), премьера которого приурочивается к открытию Второго Всемирного конгресса сторонников мира.

Показанная вслед за спектаклем «Из искры...» пьеса классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье» появляется на московской сцене впервые. Перевод ее специально для театра имени А. С. Пушкина сделал писателем Ю. Озешей.

В основных ролях заняты Б. Чирков (Микола Задорожный), О. Виланд (Анна) и М. Названов (Михайло Гурман). Ленинградцы знают

Чиркова не только по многочисленным кинофильмам, но и по сцене — четверть века назад он пачинал свою авторскую деятельность в Ленинградском ТЮЗе. В памяти миллионов зрителей свежи созданные им образы Максима (кинотрилогия о Максиме), учителя Степана Лагутина («Учитель»), академика Верейского («Суд чести»). К этим получившим всеобщее признание актерским удачам теперь можно прибавить сценический образ Микола Задорожного. Глубокое впечатление оставляет задумчивая, проникновенная игра Виланд и Названова, известных не только по их предыдущей работе в театре имени Моссовета, но и по кино.

В спектакле «Украденное счастье» постановщик В. Ванин подчеркнул социальные мотивы пьесы, в которой И. Франко ярко отразил бесправную гугульскую крестьянскую, стонавшего под двойным игом — чужеземных порабощателей и местных помещиков.

Хорошо передан в спектакле национальный колорит. Это следует сказать, в частности, о танцах, поставленных балетмейстером Е. Назаровой.

Оба спектакля просто, но выразительно оформлены одним из ведущих театральных художников Я. Ньюффером.

Новый театр находится еще в периоде становления, он лишь начинает создавать свое творческое лицо. Это задача сложная, и решить ее можно лишь со временем. Но ясно одно — театр, носитель имя великого русского поэта, стоит на познании реалистического искусства, и в этом залог его будущих творческих достижений.

Бор. ВОЛГИН

15 НОЯ 1950

Вечерний Ленинград