



Реконструированный зрительный зал Московского театра драмы им. А. С. Пушкина.

Фото С. Шваргана.

Реконструкция театрального здания

Заключилась реконструкция здания б. Камерного театра на Тверском бульваре. В ближайшее время здесь начнет свой первый сезон Московский драматический театр им. А. С. Пушкина.

Многие помнят холодный и неуютный зрительный зал Камерного театра — мрачную конструктивистскую коробу, без намека на какую-либо архитектурно-художественную отделку. Теперь этот зал полностью перестроен. Удачно найденные пропорции ярусов, жизнерадостные тона окраски и обильные светлые слезы его более просторным. со всех мест стало хорошо видно сцену, намного улучшилась акустика.

Здание Камерного театра перестроилось постепенно. Оно было переделано из купеческого особняка, часть которого сохранилась в мало измененном виде до настоящего времени и используется под вестибюль и фойе. Первоначально небольшого размера зрительный зал и сцена были расположены на втором этаже, по фронту главного фасада. Позднее, в начале тридцатых годов, зрительный зал был перенесен в первый этаж и покрыт еще одним ярусом в сторону двора, где к нему была пристроена новая сцена.

Непропорционально большая высота зала, сильно выступающие тяжелые балконы, огромный железобетонный каркас, разделившая зал на две части, порталы, стены, неизвестно зачем выгнутая в сторону сцены, глубокая впадина оркестра, покрытая металлической решеткой, — все это противоречило самой природе театрального здания и не могло удовлетворить выросшие требования советского зрителя.

Нужной была и сцена — темная, со сплошной бровкой стеной и двумя плохо распланированными небольшими карманами.

Перед автором проекта поставилась задача реконструкции зрительного зала (арх. К. Либман) стояла сложная задача. Надо было не выходя из габаритов существующих капитальных стен и основных несущих конструкций, создать, по существу, новый зрительный зал. Трудности усугублялись необходимостью провести реконструкцию в предельно сжатые сроки, с минимальной затратой средств и материалов. Следует отметить, что много споров в этой задаче в целом удовлетворительно.

Композиция реконструируемого зала достаточно проста и вместе с тем выразительна. Для его архитектурного оформления характерны сдержанность и использование декоративных средств и тщательная проработка деталей.

Зал яруса охватывают зал с трех сторон, повторяя в плане его очертания. Балконы завершаются двухъярусными подбалконами предпортальными ложами с козырьком и впадающим фронтоном. Светлый, мягкий вскрывает зал хоромы завершаются и бровкой в центральной ложи, темнокрасным блеском проливается ленточных ложи и занавес сцены, обивки мебели и барьеров ярусов.

Безусловно правильным было решено убрать оркестр из зрительного зала. Не вызывает некоторое сомнение целесообразность размещения оркестра под планшетою авансцены. Во-первых, помещение, которое там удалось выкроить, слишком тесно и, во-вторых, для зрителей будет совершенно непонятно, почему звуки музыки раздаются из-под пола передней части сцены.

Не же удалось автору проекта. Слабым местом оформления зрительного зала является плохая увалка порталов порталных лож с обильными архитектурными элементами интерьера. Фронтон портала недостаточное органично связан с барьером балкона 2-го яруса. Крайне неудачны врезка карниза портала в большую пазуху, завершающую стены зала, и неоправданный необходимости разворот порталных лож в сторону сцены. Создается впечатление, что портал с ложью — это декорация, случайно прилепленная к залу и к тому же косо установленная. Непропорционально велик круглый кессон в потолке над центральной ложью. Все это вносит ноту беспорядка и неорганизованности в архитектурный облик в целом удачно решенного зала.

В других помещениях, обслуживающих зрителя, крупных реконструктивных работ не проводилось. Удачно подобранный раскрасочный фон подчеркивает хорошие пропорции величавого зала и параллельно анфасальной перспективе. Но основной ошибкой является сохранение в фойе всего избытка крайне безвкусных лепных украшений.

Эксплуатационные работы были осуществлены на сцене: построенный врезной круг диаметром 12 метров, смонтированы 42 ступенчатых подема для декораций, установленный занавес, отключающий свет от зрительного зала, пять софитов освещения сцены общей мощностью 160 ватт, выносная осветительная аппаратура и ряд других специальных устройств. Врезной круг, осветительный занавес и софитные поемы приводятся в действие при помощи электролебедки. Конечно, устранить основные пороки сцены без ее коренной перестройки было невозможно. Но новое оборудование значительно облегчает монтаж сцены и создает лучшие условия для осуществления замыслов режиссера и художника.

Несколько слов о фойе. Не окраска и светлые тона, а частичная перестройка не смогут скрыть конструктивистскую сущность его архитектуры. Тут нужны более выразительные меры, осуществление которых целесообразно лишь на основе общего плана реконструкции всего магистрала.

Несмотря на частные недостатки, труд проектировщиков и строителей окупает себя в целом выразительностью. Коллектив Театра им. А. С. Пушкина начал свою деятельность в новом театральном здании.

Н. ФЛОРИНСКИЙ.