

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 12 июля

1982 г.

4 АВГ 1982 Москва

Репортаж**ПОКА ТЕАТР
ГАСТРОЛИРУЕТ**

Год от года наряднее становится здание Драматического театра имени А. С. Пушкина.

Всякий раз, когда его труппа на гастролях, сюда, на Тверской бульвар, приходят мастера первого участка объединения «Союзреставрация».

Театр в этом доме был не всегда. Прекрасный особняк XVIII века — украшение первого московского бульвара — в прошлом столетии неоднократно менял свой облик. А в начале нашего века к нему со стороны двора пристроили большую «сценическую коробку». Особняк в 1914 году превратился в фойе Камерного театра, существовавшего до 1950 года, когда он был переименован в Драматический театр имени А. С. Пушкина.

Здесь я увидела старый чертеж. Изображен вариант фасада театрального здания. На полях — роспись основателя и руководителя Камерного театра: «Согласовано. Таиров». Значит, еще лет 35 назад архитекторы хотели возродить красоту старинного дома.

Сейчас осуществляется проект, разработанный архитекторами 13-й мастерской института «Моспроект-2». Вот уже два сезона спектакли идут в обновленном зрительном зале. Современнее стала сценическая техника, сам зал на 1000 зрителей теперь неузнаваем. Он выглядит наряднее и уютнее...

Начаты наружные облицовочные работы, которые преобразят главный фасад и парадный подъезд театра. Здесь трудится бригада каменщиков, руководимая В. Лисицыным.

Тонкие реставрационные

работы ведутся в фойе, в анфиладе залов XVIII века. Эти залы в театре называют Пушкинскими. Они напоминают о времени великого поэта. Вполне вероятно, считают историки литературы, Александр Сергеевич бывал здесь, как и в других особняках Тверского бульвара, на балу или в гостях.

Завершены работы в двух парадных залах из четырех. Специалисты говорят, что лепные узоры здесь уникальны.

Изысканные узоры обрамляют сияющие поверхности искусственного мрамора на потолке, стенах, в откосах окон. Все это было обнаружено, расчищено, реставрировано — возвращено из небытия! Находок сделано много. В одном зале под подшивкой потолка нашли роспись акварельных тонов конца XVIII века, в другом потолок оказался несколько вогнутым, куполообразным. Такие находки, конечно, вносят коррективы в проект реставрации и в ход работ.

Удивительными по красоте станут Пушкинские залы. С двух сторон этой анфилады будут восстановлены ложные двери с огромными зеркалами, отчего залы покажутся бесконечными. И парадная лестница станет гораздо наряднее.

Везде, где идут работы, вижу ребят из строительного отряда с чуть-чуть забавным названием «Орфей-82». Студенты Химико-технологического института имени Д. Менделеева помогают реставраторам завершить все намеченное к открытию нового театрального сезона.

О. НИКОЛЬСКАЯ.