

В конце недели

Пушкинские залы

17 ЯНВАРЯ, СУББОТА. Сегодня завершаются основные реставрационные работы в Драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Многие поклонники театра прекрасно знают это здание на Тверском бульваре. Каждый вечер гостеприимно зажигаются огни у его парадного подъезда, афиши приглашают на очередной спектакль. Но это вечером, а днем полноправными хозяевами театра становятся... реставраторы. Чуть больше двух месяцев назад были сняты строительные леса в зрительном зале. Вернулась из «путешествия» — из реставрационных мастерских — большая хрустальная люстра. Мягко засветилась обновленная позолота рельефного бордюра, окаймляющего сцену. Плавные линии восстановленной лепнины на ярусах притягивают взгляд. Сейчас «объектом» исследований стали Пушкинские залы.

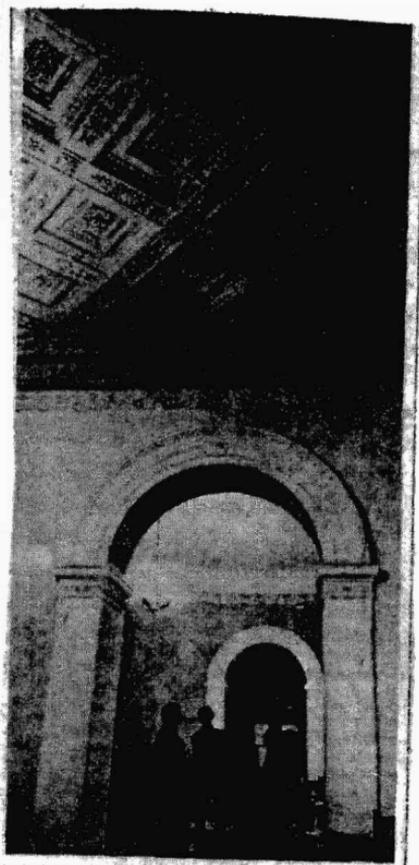
67 лет назад об этом здании стали говорить как о театральном. В 1914 году Александр Яковлевич Тевров с группой молодых актеров организовал здесь Государственный московский камерный театр. Как показала предварительная работа архитекторов, это сооружение памятно для москвичей не только известными театральными традициями, но и представляет интерес как памятник архитектуры русского классицизма. Построенное в первой половине прошлого столетия, оно сохранило под слухом неоднократных перестроек и наслоений многое от первоначальной красоты. По проекту, разработанному специалистами мастерской № 13 «Моспроекта-2», мастера Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината приступили к восстановлению интерьера театра.

Пушкинские залы. Так называют помещения парадной анфилады — фойе второго этажа, окна которых выходят на Тверской бульвар. Неизвестно, бывал ли в этом доме великий поэт, но то, что он знал его, несомненно: ведь Тверской был любимым местом его прогулок. Пестрое, зеленое, московичи и старый дуб, что сохранился здесь, тоже называют пушкинским. Как оказалось, Пушкинские залы богаты на сюрпризы. Слой за слоем начали реставраторы снимать более позднюю краску со стен. После тридцатого они открыли искусственный мрамор. Этим материалом разных различных оттенков были украшены стены, оконные проемы, пилястры, порталы в парадных залах. Удивительно изысканными оказались узоры старинной лепнины, украшающей эти помещения. Когда-то они сияли позолотой на черном фоне. Сейчас реставраторы восстанавливают их: расчищают от наслоений, воссоздают недостающие фрагменты, укрепляют.

Но еще не скоро уйдут реставраторы из театра. Им предстоит восстановить соседнее с театром сооружение — Богословскую церковь — ценный памятник зодчества середины XVII века. Сейчас здесь размещается склад декораций, а после реставрации будет второй зал театра, рассчитанный на 120 зрительских мест. Он предназначен для камерных спектаклей, творческих вечеров и репетиций.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
МОСКВА

17 ЯНВ 1981



Выпуск «Панорама» подготовили И. ТАТАРИНОВА, Н. АДАЛОВА, И. КОВАЛЕНКО и Ш. МУЛЛАДЖАНОВ. Иллюстрировали А. БЕЗРОДНОВ, М. СОРОКИН, А. МЕДВЕДЕВ.