

АФИША ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

МОЛОДЫЕ ПУШКИНЦЫ

БУДУЩЕЕ ТЕАТРА вершился на наших глазах. Оно в замыслах новых спектаклей, в творческих встречах тех, кто сегодня составляет молодежную часть труппы Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. По-разному начинались их жизни в театральном искусстве, все они не похожи друг на друга. Вместе с актерами старшего и среднего поколения они придут перед современными зрителями театра и разделят с ними трудности и радости встречи. Их волнения и волнение от них появятся: молодые — будущее театра.

НО КТО ЖЕ ОНИ — это мы?

Вот Алексей Булатов, творческой удачей которого стало исполнение роли Аарне в «Каменной гвиоде» Х. Вуллиама. Он играет ялассику (Грими — «Разбойники») в современном репертуаре (Митягин — «Мушкетеры, носите мужские шляпы»). Сидит в кино.

Вот Владимир Григорьев — интересный актер, которому органически присуще чувство безбоязности, постоянный творческий поиск. Его дебют состоялся в 1975 году в «Разбойниках» Ф. Шинклера (Роллер). Он тонко, изумительно сыграл Мурова в «Восемь виноватых» А. Островского. В пьесе А. Штейна «Нял-был Я» Григорьев сыграл Полемного Сына Моей Матери Али. Лирическое обаяние актера, его пластичность и интеллигентность позволили создать яркий образ представителя поколения дальнего, сложного и романтичного времени. И конечно, Григорьев играет своих сверстников.

Дебютом Леонида Муратова на пушкинской сцене в 1978 году стала роль «Я» — своеобразного выражения авторской личности в пьесе А. Штейна. Сыграл он и честного, порывистого Дато в пьесе А. Икхидзе «Когда горит свет».

Первый исполнитель роли Дато — актер Александр Митченков. Хотелось сказать о его высоком профессионализме, который проявляется в любой роли, большой или маленькой, классического или современного репертуара. У него широкий диапазон творческих возможно-

стей: Митченков много играет в пьесах современных авторов.

В одну из ведущих актрис театра вырастает Татьяна Васильева, о чем свидетельствует ее Амалия в драме Шинклера. Лица в «Детях солнца», Анна. Лица в «Каменной гвиоде». Актрисе свойственны яркая эмоциональность и Митчелл. Она много и часто трудится, и это трудолюбие приносит результаты. Играет актриса и в пьесах советских драматургов. Запоминающимся стало ее исполнение Аси Елочниковой в «Пятом десятке».

Светлана Родина показала себя актрисой острохарактерного плана (в комедиях А. Хмелина и А. Беласко-го). Надежда, в будущем эта грань ее дарования разовьется и укрепится. Родина исполняет и роль Страстной в «Восемь виноватых».

Безусловной удачей Андрея Старостина стал Вадим в комедии «Мужчины, носите мужские шляпы». Его исполнению всегда свойственны предельная отдача, точность рисунка роли, поэтому он всегда хорошо собирает. Привлекает в актере и чувство ответственности, с которым он выполняет любое дело, любую роль.

Игорь Сыра — актер острый, никогда даже неходящий характеристка. Хочется отметить широту его выразительных средств. Вроде бы зритель знакомится с ним в шутках современных и классических. Почти буффонский роль сплассателя Георгиева в пьесе Ст. Стратона «Римская опера».

Андрей Теракин, нам нам кажется, актер авторской индивидуальности. Он успешно справился с ролью Гаммана («Разбойники»). Играет Семена Метедкина — бонца студенческого строительного отряда в пьесе Шатрова. В будущем мы ждем от него, еще большего.

Имму Кара-Моско отличает особенно трепетное отношение к работе. Своих героинь она щедро наделяет обаянием, душевным светом. Можно сказать, что в ее творческой палитре наиболее полно используется актриса, вообще полетов. Последними большими ролями, в которых она с успехом выступает перед московскими зрителями, стали Моя Первая Лю-

бовь в пьесе «Нял-был Я» — идеал женственности и чистоты, и подвижная, по-детски живая Рамолетта в пьесе Дж. Родари «Джеле-сонно в стране женщин».

Виктор Васильев со все большей уверенностью проявляет себя в таких ролях как Франк Мюр («Разбойники»), Аарне («Каменная гвиоде»). Последней большой и сложной работой актера стала роль Павла Протасова в «Детях солнца». Протасов в этом спектакле предстает перед нами личностью интересной, прогрессивной и достаточно противоречивой. И, как кажется, актеру удалось почувствовать и передать эту сложность образа. Другими средствами своего творческого абстрагирования пользуется при создании ролей Шмага («Восемь виноватых»), Вадю Безлемишова («Моя любовь на третьем курсе»).

МЫ ПОЗНАКОМИЛИ вас с теми, кто будет в Воронеже представлять молодежь пушкинского театра, рассказав о лучших работах актеров. Но у молодежи, кроме творчества, есть еще одна общественная.

Конечно, вместе со всеми актерами молодежи участвует в профсоюзной работе Концерты же для юншк-призывников столицы — это только молодцы.

Наша молодежь актеры и работники театра и контактирует со своими соседями по Творческому бульвару — молодыми драматургами, студентами Литературного института имени М. Горького.

В общем, нам видны: работы и радости у нас такие же, как и у драматического артиста-воронежца. Ну, а художественным уровнем... Как, понятно, трудимся быть объективной. Самое же важно, наши новые друзья на зрительного зала.

С. МОЛЧАНОВА.
и. о. заведующей
актиской театры.

На сцене: Л. О. ГРИГОРИЕВ — народный артист на республике в лауреат Государственной премии СССР — принадлежит к «Мастерам» театра имени А. С. Пушкина. Здесь вы видите ее в роли Аарне в пьесе «Каменная гвиоде» А. Штейна. Фигура Мюр — В. ВАСИЛЬЕВ в драме Шинклера «Разбойники».

