

26 декабря 1959 г., № 303 (13635)

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГА ЯРКАЯ, ЖИВАЯ

Что можно прочитать об Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина? До сих пор нет ни книги, ни даже брошюры, посвященной истории этого старейшего русского театра, как, впрочем, и многих других ведущих театров страны. А ведь интерес к истории советского театра все возрастает, особенно в наши дни, когда так широко разворачивается сеть университетов культуры и создаются новые народные театры, для которых деятельность академической сцены должна служить вдохновляющим образом.

В этой связи особый интерес вызывает книга народного артиста РСФСР Я. О. Малюткина. *) В ряде мемуарных очерков автор рассказывает о тех представителях старого Александринского театра, с которыми он встретился при своем поступлении на сцену. Еще до революции скончался К. А. Варламов. Автор не дает полного портрета артиста, показывая, однако, главное: этот, по обывательскому представлению, «счастливцев Варламов» был рабом театральных чиновников и антрепренеров — кулаков, нещадно эксплуатировавших его дарование. Какой превосходный материал дает этот очерк для беседы с молодежью о судьбе актеров дореволюционного театра!

Относительно недавно ушли от нас В. А. Мичурина-Самойлова и Ю. М. Юрен. В книге показаны различные этапы их деятельности. Непосредственный ученик Юрьева, автор вспоминает дни своей юности, рассказывая, как повседневно воспитывал Юрьев у театральной молодежи высокую творческую требовательность к избранной профессии. Как партнер Юрьева по сцене автор тщательно разбирает созданные им образы Чацкого, Арбенина и другие. Подробно останавливается Малютин на последних ролях этих мастеров нашей академической сцены. В известной пьесе Б. Ромашова «Бойцы» Мичурина-Самойлова создала остро обличительную фигуру «внутренней» эмигрантки Ленчицкой; в «Лесе» Юрьев показал новые черты своего дарования в роли Несчастливцева.

Автор не боится «бытовых», на первый взгляд, подробностей. С душевной взволнованностью повествует он о том, как смертельно больной Юрьев попросил подвести себя к любимому театру для того, чтобы в последний раз взглянуть хотя бы на его стены.

Через книгу Я. О. Малюткина проходят образы многих актеров, сформировавшихся задолго до революции, но активно работавших также на советской сцене. По-разному отнеслись они к процессу идейно-творческой перестройки Александринско-

го театра. Одни так и не смогли понять сущности происшедших событий. Другие, наоборот, радостно шли навстречу новой жизни. Подлинным актером-демократом в бывшем Александринском театре был И. М. Уралов. Даже то немногое, что успел он сделать в родном театре, характеризует его как нового, советского актера-гражданина. И через десятки лет мы ощущаем Уралова как нашего соратника. Автор сообщает малоизвестные подробности: сыновья Уралова погибли в боях с белогвардейцами, а дочь была партизанкой в дни Великой Отечественной войны и перенесла все ужасы заключения в Освенциме.

Я. О. Малютин рассказывает о Кондрате Яковлеве, Н. Н. Ходотове, И. В. Лерском, Н. Н. Шаповаленко, А. А. Чижевской, не боясь подорвать уважение к их памяти указанием на противоречия, которыми была исполнена их деятельность в первые послереволюционные годы. Даже говоря о самом В. Н. Давыдове, автор замечает, что «слишком сильно держало его в своих руках прошлое».

О выдающихся представителях русского искусства автор говорит, подробно описывая, анализируя и оценивая их сценические образы. Я. О. Малютин показывает, как создавалась актерами та или иная роль. Порой он прибегает к сопоставлению различных трактовок, углубляя этот наглядный урок актерского мастерства, что придает книге Малюткина практическую ценность.

Я. О. Малютин выделял далеко не всех из тех выдающихся актеров, с которыми ему посчастливилось начинать свой путь. Хочется вспомнить еще ряд славных имен — М. П. Домашевой, Б. А. Горин-Горяинова и других.

Хочется поспорить с автором по поводу названия книги — «Актеры моего поколения». Нет, это представители других, старших поколений! Подобно Е. И. Тиме и Л. С. Вильяну, Малютин захватил лишь несколько лет старой Александринки, а сформировался полностью на советской сцене. Актеры его поколения — это те, кто до сих пор рука об руку с ним продолжает дело строительства советского театра. Некоторых из них он называет в своей книге. Но он может и должен рассказать о них подробнее, с беспристрастностью суждений очевидца. Он должен рассказать также о своем творческом труде над ролями современного репертуара, показав на живом примере, что значат подлинные традиции Александринского театра в практике наших дней. Этих новых книг актера с интересом будет ждать читатель.

С. ДАНИЛОВ,

доктор искусствоведческих наук, профессор

*) Я. О. Малютин. Актеры моего поколения. «Искусство», 1959 г.