

Социалистический
Фабас

г. Москва
Драм. театр
им. Ермоловой

Социалистический Фабас
г. Донецк

2 ИЮЛ 1985

Гастроли

ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННОК

2 июля открывает гастроли в Донецке Московский
драматический театр имени М. Н. Ермоловой

Коллектив не случайно носит имя великой русской актрисы, властительницы дум театралов и зрителей последней четверти прошлого — начала нынешнего века, первой народной артистки РСФСР. Наш театр родился на основе актерской мастерской, организованной в 1925 году при Малом театре, на сцене которого в свое время блистала Ермолова. Молодому коллективу повезло — у его колыбели стояли прославленные мастера Малого театра, первыми его руководителями были ученик Мейерхольда М. А. Терешкевич и ученица Станиславского М. О. Кнебель. С лета 1937 года театр возглавил крупнейший актер МХАТа, народный артист СССР Н. П. Хмелев. Таким образом, ермоловцы с самого начала получили возможность учиться у себя все лучшее, чем был богат в ту пору советский театр. Благоприятные условия прекрасных учителей не замедлили сказаться: театр быстро привлек к себе внимание зрителей и критики.

В 1945 году после смерти Н. П. Хмелева главным режиссером ермоловского театра стал народный артист

РСФСР А. М. Лобанов. Именно в это время театр стали называть «лабораторией современной пьесы». Традицию поддерживали и сменявший Лобанова в 50-е годы В. Г. Комиссаржевский и ставший главным режиссером театра в 1970 году народный артист РСФСР В. А. Андреев.

В феврале 1985 года руководителем театра имени Ермоловой стал заслуженный артист РСФСР В. В. Фокин, известный по своей многолетней работе в театре «Современник». Естественно, что с приходом нового главного режиссера у театра возникает и множество новых планов. Однако и в них важнейшее место принадлежит современной советской пьесе, особенно работе с молодыми драматургами и инсценированию наиболее интересных произведений наших прозаиков.

Гастроли в Донецке радуют театр возможностью встретиться с новым зрителем, подвести некоторые итоги пройденного пути, яснее определить будущие перспективы.

Советские зрители хорошо знают по работам в кино таких ведущих актеров театра,

как народный артист РСФСР Юрий Медведев, заслуженные артисты РСФСР Евдокия Урусова, Наталья Архангельская, Алексей Жарков, Александр Михайлов, заслуженный артист УССР Владимир Конкин, и многих других. Теперь донецкие зрители увидят их на театральных подмостках в ролях, позволяющих актерам раскрыть самые разнообразные грани своих дарований. Так, например, Александр Михайлов сыграет главную роль — председателя горносплокома в комедии А. Чхидзе «С трех до шести», предстанет в образе нравственно опустошенного Фреда в драме английского драматурга Т. Рэттигана «Женщина вне игры». Владимир Конкин в комедийном азартном сыграет благородного частного детектива в «Экцентричном детективе» П. Шеффера и, слегка подтрунивая над своим незадачливым героем, попытается распутать клубок душевных и служебных переживаний начинающего следователя Ваганова в шукшинских «Товарищах-гражданах». Заслуженный артист РСФСР В. Еремичев выйдет на сцену в роли самодовольного на-

глого пройдохи от науки Чинзанова в сатирической комедии С. Михалкова «Все могут короли», а в «Экцентричном детективе» обнаружит в своем герое под маской внешней самоуверенности ранимость беззаветно влюбленного человека.

Думается, что донецким зрителям небезынтересно будет встретиться с персонажами «Луны для пасынков судьбы» известного американского драматурга Ю. О'Нила. Это сложное произведение привлекло наш театр глубиной взгляда большого художника на трагические противоречия жизни Америки, яркостью образов героев пьесы — людей, живущих на той опасной грани душевной жизни, которая разделяет добро и зло; пытающихся, несмотря на враждебность и равнодушие окружающего к их чаяниям и надеждам, найти любовь и понимание друг в друге.

Верные старому доброму театральному правилу — получать развлекая, ермоловцы сыграют в Донецке комедию драматурга из ГДР Р. Штрала «Адам женится на Еве», забавные ситуации которой заставляют серьезно задуматься об ответственности молодых людей вновь создаваемой семьей, о тех обязательствах, которые накладывает на них любовь и брак.

Отбирая спектакли для донецких гастролей, мы стремились наглядно представить как поиски театра в области работы над современным советским и зарубежным репертуаром, так и стремление наших актеров к постоянному расширению своей творческой палитры.

К. СУХИНИЧ.

Директор театра имени М. Н. Ермоловой, заслуженный работник культуры РСФСР.