

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

1 ИЮНЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Творчество величайшей русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой — целая эпоха в истории сценического искусства. Ее имя для современников было символом революционного протеста, образцом героического служения народу. С гордостью и любовью вот уже 60 лет носит это имя наш театр.

Спектакли «Дети солнца» М. Горького, «Бедная невеста» А. Островского, «Как вам это понравится» В. Шекспира, являясь программными, в то же время свидетельствовали о том, что коллектив располагает незаурядными актерскими индивидуальностями. В. Лекарев, И. Соловьев, В. Якут, Э. Кириллова, Е. Кононенко, Л. Галлис, Ф. Корчагин, О. Николаева,

Театр

Л. Орданская и другие составили ядро труппы.

Много сделал театр для развития и утверждения советской драматургии. В таких спектаклях, как «Старые друзья» Л. Малиюгина, «Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко, «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, были показаны лучшие моральные качества советских людей, одержавших победу над фашизмом.

Яркий след в истории театра оставили спектакли «Пушкин» по пьесе А. Глобы (режиссер В. Г. Комиссаржевский) и

«Бег» М. Булгакова в постановке А. А. Гончарова.

Сегодня рядом с именами Л. Островского, В. Шекспира, А. Толстого, И. Бункина, О'Нила, Б. Шоу, А. Толстого в афише значатся имена А. Вампилова, В. Распутина, Ю. Бондарева, В. Шукшина, С. Михалкова, В. Чичкова, А. Чхаидзе, О. Перекалина и другие.

Продолжая традиции своих основателей, театр по-прежнему является лабораторией современной пьесы. Этальными стали спектакли «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота» А. Вампилова, «Деньги для Марии» В. Распутина в постановке народного артиста РСФСР В. А. Андреева. Ермоловцы взволнованно рассказывают о наших современниках, об их горестях и радостях, надеждах и свершениях, о высоком нравственном потенциале советского человека.

Ставя пьесы классического и западного репертуара, такие, как «Не в свои сани не садись» А. Островского, «Крейцеров соната» Л. Толстого, «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Луна для псынков судьбы» О'Нила, «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу и другие, театр борется за человека, отрицая все, что унижает его достоинство, утверждая гуманизм, правду жизни.

Нынешние гастроли москвичи рассматривают, как своего рода творческий отчет за последние годы, как возможность подвести итоги, явственнее определить меру удач и просчетов. И здесь театр, безусловно, рассчитывает на помощь днепропетровского зрителя, на доброжелательную взыскательность его взгляда.

Е. ЯКУШКИНА,
заслуженный работник культуры РСФСР, помощник главного режиссера.