

ГАСТРОЛИ

Имени Ермоловой

1 июля спектаклем «Этот странный русский» начинает гастроли в Тюмени Московский театр имени М. Н. Ермоловой.

ТВОРЧЕСТВО величайшей русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой — целая эпоха в истории театрального искусства. Ее имя для современников было символом революционного прорыва, образом служения народу. С гордостью и любовью вот уже почти шестьдесят лет носит это имя наш театр.

Много сделал коллектив в послевоенные годы для развития советской драматургии, для утверждения на сцене образов наших современников в таких спектаклях, как «Старые друзья» Л. Малюгина, «Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко, «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры. В тот период театр не случайно назвали «лабораторией современной пьесы».

Много сил отдал театру В. Г. Комиссаржевский, создавший ряд ярких спектаклей, одним из лучших был «Пушкин» по пьесе А. Глобы. Образ великого русского поэта талантливо воссоздал З. Якут.

Ярким событием в театральной жизни стал спектакль «Бег» М. Булгакова в постановке А. А. Гончарова. Сыгранная И. Соловьевым роль Хлудова была оценена как большая творческая победа талантливого актера.

В середине пятидесятых годов один из актеров театра, автор этих строк, постановками «Снега» Ю. Чепурина и «Разлом» Б. Лавранова заявил о себе как о режиссере, а в 1970 году стал главным режиссером.

Репертуар театра обогатился пьесами талантливых авторов. Сегодня рядом с именами А. Островского, В. Шекспира, Л. Толстого, И. Бунина, О'Нила, Б. Шоу, А. Толстого мы видим таких замечательных прозаиков и драматур-

гов, как А. Вампилов, В. Распутин, Ю. Бондарев, В. Шукшин.

Театр по-прежнему остается лабораторией современной пьесы, ибо главное для ермоловцев — современность. В русле этой главной линии этапными для театра можно считать спектакли «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота» А. Вампилова, «Деньги для Марии» В. Распутина, «С трех до шести» А. Чхеидзе.

О чем бы ни рассказывал спектакль, в каком бы жанровом ключе он ни создавался, в центре повествования наш современник: и добрый, чуть смешной Сарафанов в спектакле «Старший сын» А. Вампилова, с мягким и теплым юмором сыгранный Ю. Медведевым; и чистые сердцем Мария и Кузьма (Н. Архангельская и Б. Быстров) в спектакле «Деньги для Марии»; и мятущийся Зилев в «Утиной охоте», и многие другие.

Театр борется за человека, отрицая все, что унижает его достоинство, утверждая гуманизм, правду жизни. Театр ищет новые пути для ее воплощения на сцене как на большой, так и на малой, где в 1981 году мы показали спектакль «Адам женится на Еве» по веселой и поучительной пьесе известного драматурга ГДР Руди Штраля (постановка генерального директора Магдебургского театра Карла Шнайдера).

Особо хотелось бы выделить из последних работ театра историческую драму великого русского драматурга А. Островского «Василиса Мелентьева», переносящую зрителя в эпоху Ивана Грозного. «Трагедия власти» происходит в шестнадцатом веке на фоне придворных интриг, казней, молебнов, скроморных плясок. В центре борь-

бы за царский престол — Василиса Мелентьева, женщина сильная, властная, идущая на преступление ради своей цели.

Вторая пьеса — комедия известного грузинского драматурга А. Чхеидзе «С трех до шести». Драматург говорит о необходимости для нашего современника абсолютно ого нравственного слуха, понимания, что благородные цели требуют благородных средств, о том, как опасна привычка к компромиссам.

Для маленьких зрителей театр подготовил пьесу-сказку «Снежная королева» Евгения Шварца (постановка Ф. Веригиной, художник В. Фомина, композитор Ю. Саульский).

В конце прошлого сезона была поставлена одна из лучших пьес известного английского драматурга Теренса Раттигана «Глубокое синее море». Спектакль, поставленный по пьесе молодого драматурга Владимира Космачевского «С неба на землю» (постановка М. В. Скандарова, художник Г. Сотников, музыка Г. Назаренко), посвящен наиболее злой теме — охране окружающей среды.

В 1984 году театр выпустил два острых по проблематике спектакля. «Этот странный русский» В. Чичкова — пьеса современная, достоверно передающая атмосферу международной обстановки наших дней, характеры и судьбы разных людей, попавших в чрезвычайное положение во время фашистского путча в одной из латиноамериканских стран. Постановку осуществил я — режиссер играющий. Советский хирург — моя роль в этом спектакле.

Интересным спектаклем нынешнего сезона стала комедия «Все могут короли» Сергея Михалкова, рассказывающая о тех, кто считает, что только они «умеют жить» (постановка режиссера Г. Костинова). И еще одна, последняя постановка сезона создана по пьесе известного драматурга ГДР Юргена Гросса — «Матчи». Постановщики спектакля — Карл Шнайдер (ГДР) и Ф. Веригина.

Театр, которому почти шестьдесят лет, стремится быть достойным имени великой русской актрисы, первой народной артистки республики Марии Николаевны Ермоловой.

В. АНДРЕЕВ,
главный режиссер театра
им. Ермоловой, народный
артист РСФСР.