

Накануне гастролей

Театр имени Ермоловой

Творчество величайшей русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой — целая эпоха в истории театрального искусства. Ее имя для современников было символом революционного протеста, образом служения народу. С гордостью и любовью вот уже почти шестьдесят лет носим это имя наш театр.

Уже в первых своих работах молодой театр доказал, что он остро чувствует современность, стремится раскрывать о том, чем живет наш современник. Большую роль в становлении и развитии ермоловского театра сыграли его первые руководители: М. А. Терешкович, ученик В. Э. Мейерхольда, и М. О. Кибель, ученик К. С. Станиславского.

Летом 1937 года в нашу труппу вошел коллектив студии под руководством народного артиста Н. П. Хмелева, который был назначен художественным руководителем коллектива и трудился на этом посту до последних дней своей жизни, воспитывая своих славных учеников в лучших традициях МХАТа.

Н. П. Хмелев писал: «Я хочу спектакля, в котором нечто не зашлово бы актера, где с предельной глубиной и правдой раскрывалась бы внутренний мир человека — артиста, надо уметь отбросить все лишнее и мощно, мужественно нести главное, придав этому главному остроту, величье

театральную форму. Форма должна выражать суть образа и вашу индивидуальность».

Эти принципы определили характер первых постановок — «Дети солнца» М. Горького, «Бедная невеста» А. Островского, «Как это вам понравится» В. Шекспира, В. Ломая, И. Соловьева, В. Якут, Э. Кирьян, Е. Коваленко, Л. Галлис, Ф. Корчагин, О. Николаев, Л. Орловская и другие актеры составили ядро театра.

В 1945 году во главе театра имени Ермоловой становится народный артист РСФСР А. М. Лобанов. Лучшие спектакли ермоловцев, появившиеся в этот период, отмечены высокой идейностью, верностью жизненной правде, ярким актерским и режиссерским мастерством.

Много сделал театр для развития советской драматургии, для утверждения на сцене образов наших современников в таких спектаклях, как «Старые друзья» Л. Малюгина, «Служанки» В. Пановой, «Счастье» П. Павлова, «Люди с чистой совестью» П. Вернигора. В этот период театр не случайно называли «лабораторией современной пьесы».

Много сил отдал театру В. Г. Комиссаржевский, создавший ряд ярких спектаклей, из которых одним из лучших был «Пушкин» по пьесе А. Глобы. Образ великого русского поэ-

та талантливо воссоздал В. Якут.

Ярким событием в театральной жизни стал спектакль «Бег» М. Булгакова в постановке А. А. Гончарова. Сыгравший И. Соловьев роль Хлудова был оценен как большая творческая победа талантливого актера.

В середине пятидесятых годов один из ведущих актеров театра В. А. Андреев первым постановками — «Снега» Ю. Чепурни и «Разлом» Б. Лавренкова — занял о себе как о режиссере. В 1970 году он назначается главным режиссером.

Репертуар театра обогатился пьесами замечательных авторов. Сегодня рядом с именами А. Островского, В. Шекспира, Л. Толстого, И. Бункина, О'Нила, Б. Шоу, А. Толстого мы видим таких замечательных авторов и драматургов, как А. Вампилов, В. Распутин, Ю. Бондарев, В. Шукшин.

Театр по-прежнему остается лабораторией современности, ибо главное для ермоловцев — современность, и театр стремится к тому, чтобы его спектакли «...впитали в себя наиболее яркие события нынешнего дня, дух и заботу времени». В русле этой главной линии затаились для театра можно считать спектакли «Прощай, лето» в Чудимеке и «Утиная охота» А. Вампилова, «Деньги для Марии» В. Распутина, комедия «С трех

до шести» А. Никитина в постановке главного режиссера театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. А. Андреева.

О чем бы ни рассказывал спектакль, в каком бы жанровом ключе он ни создавался, в центре повествования наш современник: и добрый, чуть смешной Сарафанов в спектакле «Старший сын» А. Вампилова, с мягким и теплым юмором сыгранный Ю. Медведовым; и чистые сердцем Мария и Кузьма (Н. Архангельская и В. Быстров) в спектакле «Деньги для Марии»; и мятущийся Зидов, талантливо, страстно сыгранный В. Андреевым в спектакле «Утиная охота», и многие другие.

Театр борется за человека, страдая все, что унижает его достоинство, утверждает гуманизм, прежде жизни. Театр ищет новые пути для ее воплощения, а сцене как на большой, так и на малой, где в 1981 году мы показывали спектакль «Адам женится на Еве» по пьесе и поучительной пьесе известного драматурга ГДР Вуля Штраля (постановка генерального директора Магдебургского театра Карла Шнайдера).

Особое хотелось бы выделить из последних работ театра истинную драму великого русского драматурга А. Островского «Василиса Мелентьева», переносящую зрите-

ля в эпоху Ивана Грозного. «Трагедия, дающая происходить в шестнадцатом веке на фоне придворных интриг, казней, мелебнов, скоромных плясок. В центре борьбы за царский престол — Василиса Мелентьева, женщина сильная, властная, идущая на преступление ради своей цели».

Вторая пьеса, — современная комедия, репортаж известного грузинского драматурга А. Чкалдз «С трех до шести». Драматург говорит о необходимости для нашего современника абсолютного нравственного слуха, понимания, что благородные цели требуют благородных средств, о том, как опасна привычка к компромиссам.

Бес спектакля — поставлены в Андреевым.

Для маленьких зрителей театр подготовил пьесу-сказку «Снежная королева» Евгения Шварца (постановка Ф. Вернигора, художник В. Фомин, композитор Ю. Саушкин).

В конце прошлого сезона Андреевым была поставлена одна из лучших пьес известного английского драматурга Теренса Рэттигана «Глубокое море». Спектакль, поставленный по пьесе молодого драматурга Вазаншара Космачевского «С леба на зямля» (постановка М. В. Скандарова, художник Г. Соляков, музыка Г. Назаренко), посвящен наиболее теме — охране окружающей среды.

В 1984 году театр выпустил два острого по проблеме спектакля. «Этот страшный русский» В. Чичкова — пьеса современная, достоверно передающая атмосферу международной обстановки наших дней, характеры и судьбы разных людей, попавших в чрезвычайное положение во время фашистского путча в одной из латинских америкских стран. Постановку осуществил В. Андреев, он же — исполнил главную роль советского хирурга Николая Егорова.

Интересным спектаклем нынешнего сезона стала комедия «Все могут короли» Сергея Михалкова, рассказывающая о тех, кто считает, что только они «умют жить». Постановку режиссера Г. Костюкова. И еще одна, можно сказать, последняя постановка сезона создана по пьесе известного драматурга ГДР Юргена Гросса — «Мать». Постановщик спектакля — Карл Шнайдер (ГДР) и Ф. Вернигора.

Театр, которому почти шестьдесят лет, с честью стремится быть достойным имени великой русской актрисы, первой народной артистки республики Марии Николаевны Ермоловой.

Е. ЯКУШИНА,
помощник главного
режиссера по репертуару,
заслуженный работник
культуры РСФСР.