

19 ИЮН 1982

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
МУРМ.

• На гастроли в Заполярье

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С СЕВЕРЯНАМИ

Собираясь на гастроли в Мурманск и помня, что это город театральный, мы долго и серьезно размышляли над гастрольной афишей. Наш театр трудом нескольких поколений заслужил свое право называться театром современной пьесы. Начали работу наши предшественники и учителя — основатели театра Ермоловой — Н. П. Хмелев, М. О. Кнебель, А. М. Лобанов. Мы же эту традицию продолжаем.

Я думаю, у каждого, канной бы работой человека ни занимался, есть самый первый учитель, которого вспоминаешь не только потому, что он учил тебя твоей профессии, а потому, что он учил тебя жизни, учил быть человеком. Таким для меня был Андрей Михайлович Лобанов. Он очень точно чувствовал то, что называется правдой жизни на сцене, и относился к нашему делу, как к человековедению! «Основная задача режиссера, — говорил Лобанов, — заключается в том, чтобы возродить на сцене жизнь в ее наиболее остром, увлекательном звучании...»

Он всегда искал новов. Отсюда и его интерес к молодой драматургии, его поиск современной проблемной пьесы.

Поэтому и мы сегодня обращаемся к творчеству писателей, которые дорожат правдой жизни, истинной, борются за нее, за человеческие сердца.

Приходят новые имена в искусство, в драматургию. Некоторые становятся знаменитыми, а некоторые исчезают.

Среди тех имен, которые остались надолго, имена Вампилова, Распутина, Шукшина, Бондарева.

В афише театра дорогие нам названия: «Утиная охота», «Товарищи-граждане», «Денги для Марии». Нам представляется органичным соединением этих названий с творениями А. Толстого и И. Бунина, Л. Толстого, А. Островского, Д. Мамин-Сибиряка — писателей, чье творчество органично передает эстафету лучшим представителям сегодняшней отечественной литературы.

В связи с этим хочется упомянуть спектакли: «Крейцеров соната», «Грамматика любви», «Любовь — книга золотая».

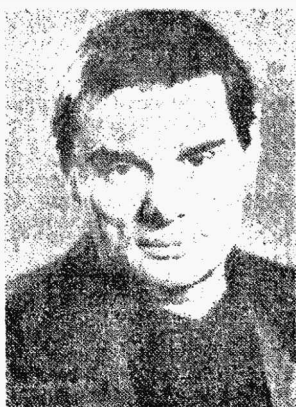
Размышлять о судьбах человеческих, исследовать поступки людей в условиях окружающей нас действительности, постигать механизмы таких вечных категорий человеческого существования, как любовь, ненависть, вера, надежда — средствами театра — помогает нам также драматургия выдающихся писателей Запада: Шенспиры с его философской комедией «Конек — делу венец», Юджина О'Нила с его горькой мечтой о несбыточном счастье в «Луне для ласковых судеб», ироничного и мудрого Бернарда Шоу, представленного в гастрольной афише спектаклем «Дом, где разбиваются сердца», Джона Бойона Пристли, размышляющего о природе театра и его верных рыцарях — актерах в спектакле «Зеленая комната». Наше внимание привлекли очень популярный ныне на Западе австрийский драматург Эден фон Хорват, который пользуется острой и необычной формой для выявления мысли о мировых катаклизмах, калечащих души и судьбы людей, в пьесе «Дон Жуан приходит с войны» (спектакль выпущен театром в конце сезона), Фридрих Дюрренматт с его комедией «о трагедии буржуазного брака» — «Играем Стриндберга».

Многие из названных спектаклей будут показаны в Мурманске.

Все упомянутые мной спектакли нашего театра созданы режиссерами разных индивидуальных и возрастов. Это Г. А. Косюков, Ф. Р. Вергина, И. И. Соловьев, наш друг из ГДР К. Шнайдер и совсем еще молодой режиссер М. В. Скандаров.

Ряд спектаклей довелось поставить мне самому. Перечислять их нет смысла, так как они указаны на афише, но, если им суждено было состояться, то «виной» этому труды всех тех, кто был рядом, и прежде всего актеров.

Говоря об этом, я с благодарностью вспоминаю мои рабочие астречи, совместные моменты усталости и минуты радости творческих свершений, осуществляемых вместе с народными артистами Советского Союза Иваном Соловьевым и Всеволодом Якутом, народ-



ным артистом РСФСР Юрием Медведевым и другими достойными мастерами ермоловской сцены Львом Любецким, Николаем Макеевым, Валерием Еремичевым, Софьей Павловой, Владимиром Васильевым, Иветтой Киселевой, Натальей Архангельской, Александром Назаровой, Юрием Волковым, Борисом Быстрым.

С радостью наблюдаю я за молодежью, перенимающей у мастера опыт и навыки мастерства. Я верю в будущее молодых актеров заслуженного артиста Украинской ССР Владимира Конкина, артисток Натальи Потаповой, Татьяны Аргуновой, заслуженных артистов Татарской АССР Алексея Шейнина и Юрия Блашук, артистов Алексея Жарнова, Георгия Назаренко, Ирины Савиной, Елены Силовой, лауреата премии Ленинского комсомола Александра Михайлова, снискавшего любовь широкого зрителя.

Названные имена не исчерпывают, как мне кажется, творческих возможностей коллектива ермоловцев. Они лишь являются примером трудолюбия и подлинно творческого поиска. К их усилиям приплюсовываются творческие вклады композитора Юрия Саульского, художников Вл. Серебровского и заслуженного художника РСФСР Бориса Блазика — людей, связавших свои творческие помыслы с практикой ермоловцев.

Я выражаю уверенность, что эти усилия будут замечены всыскательными и добрыми любителями театрального искусства Мурманска.

До скорых встреч, дорогие друзья!

В. АНДРЕЕВ.

Главный режиссер театра имени М. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола.