

Вырезка из газеты

5 июля 1981

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс -

з. 2001

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Коллектив широко известный, с богатой биографией и творческими традициями — таким знаем мы Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени М. Н. Ермоловой. И потому с интересом и нетерпением ждали вильнюсские любители сценического искусства встречи с ним.

И вот встреча состоялась. Для меня, правда, не первая. Бывая в Москве, я обязательно смотрел постановки ермоловцев. Теперь есть возможность лучше узнать этот театр, посмотреть работы, которые не удалось увидеть в столице.

Меня интересует творчество А. Вампилова, драматурга самобытного, неординарного. Но ставить его пьесы сложно. Как справились со своей задачей москвичи, показавшие на вильнюсской сцене «Утиную охоту»? На мой взгляд, успешно. Интересные характеры создают заслуженная артистка ТАССР Т. Щукина (Галина), Ю. Комаров (Саяпин), М. Пронина (Бера). Они исподволь обнажают внутренний мир героев, находят индивидуальные краски для набросков персонажей. Артисты создают в спектакле такую атмосферу, на фоне которой отчетливее раскрывается образ Зилова. Эту роль исполнил режиссер-постановщик, народный артист РСФСР В. Андреев. Его Зилов — не простой protagonista жизни, не заурядный вертопрах. Под этой личиной — человек мятущийся и легкоранимый. В. Андреев доказывает, что манера поведения Зилова — развинченный, расхлябанный, «извивающийся» во время бесед с начальником, женой (пластический рисунок образа, на мой взгляд, найден точно) — это механизм защиты. Зилов Андреева упорно ищет «путь к себе», хочет сам понять свою душу. Постановщик и исполнитель роли оставляют Зилова на распутье. Но так хочется верить, что Виктор

в конце концов сумеет подняться.

Интересную, умную постановку привезли ермоловцы.

Л. РИТВАС,
преподаватель эстетики
Вильнюсского
политехникума.