

12 8 ИЮН 1981

«СОВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ»

Г. Вильнюс

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Давно наш театр не был на гастролях в Вильнюсе, но до сих пор мы вспоминаем встречи с любителями драматического искусства республики, которые состоялись десять лет назад.

За эти годы многое изменилось в творческой жизни коллектива: пришли новые актеры, молодые режиссеры, появились на афишах новые авторские имена. Так, истинно ермоловским драматургом стал для нас Александр Вампилов. В разное время на нашей сцене происходили спектакли по его пьесам: «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», миниатюры Вампилова, объединенные общим названием «Стечение обстоятельств» и, наконец, «Утиная охота». Этот спектакль мы и покажем зрителям Вильнюса.

В первом действии постановки «Тозарищи-граждане» представлено творчество В. Шукшина с его страстностью и могучей верой в человеческую чистоту (инсценировка С. Михалкова по произведениям В. Шукшина «Штрихи к портрету», «Страдания молодого Вагнера» и «Психопат»). Здесь в центре нашего внима-

ния — человеческие характеры, проявляющиеся в тех или иных обстоятельствах. Второе действие посвящено творчеству А. Вампилова («Финский нож и персидская сирень» и «Несравненный Наконечник»). В данном случае объектом нашего внимания становятся обстоятельства, влияющие на человеческие поступки, формирующие характеры. Нам представляется весьма сгущенным и закономерным объединение этих двух имен писателей, которые по-разному, но с одинаковой устремленностью вели неустанную борьбу за человека в человеке.

В одном ряду с ними стоит творчество Валентина Распутина, представленное на гастрольной афише спектаклем «Деньги для Марии». Следует обратить внимание, что пьесу Распутин написал специально для нашего театра по мотивам

своей одноименной повести. И в этом произведении, как всегда, исследуя природу человеческих отношений и поступков, автор снова говорит людям: «Взращивайте в себе ферменты добра, не проходите мимо чужой беды, пусть не черствеют ваши души». Но порой случается обратное: история Марии и Кузьмы — тому доказательство.

Прошлое, если оно связано с настоящим, помогает нам размышлять о будущем. Об этом спектакль А. Санина «Я — человек». Произведение философское и лирическое, в котором мы пытались соединить элементы публицистического и поэтического театра.

Разносторонен опыт ермоловцев на пути прочтения русской и зарубежной классики. И сегодня мы предлагаем любителям сценического искусства такие спектакли, как «Крейцеров соната» Л. Тол-

стого и «Конец — делу венец» В. Шекспира, «Грамматика любви» И. Бунина и «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу, «Любовь» — книга золотая А. Толстого и «Луна для пасынков судьбы» Ю. О'Нила.

В этих работах мы пытаемся постигнуть авторские замыслы, богатство, сложность и глубину образов, запечатленных классиками, социальные, психологические и художественные пласты произведений.

Среди других постановок, с которыми мы познакомим вильнюсцев, хотелось бы назвать «Зеленую комнату» Дж. Пристли, «Дон Жуан приходит с войны» Эдена фон Хорвата, «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта.

Рождению спектаклей прежде всего способствует актерский труд. И рядом с мастерами — основателями ермо-

ловского театра — народными артистами СССР И. Соловьевым и В. Якутом, заслуженной артисткой РСФСР Е. Урусовой — стоят имена народного артиста ТАССР Н. Макаева, заслуженных артистов РСФСР С. Павловой, Ю. Медведева, И. Киселевой, Л. Любецкого, Е. Еремичева, В. Васильева.

Правда жизни — это тот камертон, по которому проверяет свое творчество коллектив театра.

Выдающийся советский режиссер Андрей Михайлович Лобанов, многие годы руководивший театром имени М. Н. Ермоловой, говорил о необходимости воссоздавать на сцене жизнь в ее наиболее остром и правдивом проявлении. К этому мы стремимся и сегодня.

О том, как это нам удается, будет судить зритель, побывав на наших гастрольных спектаклях, которые пройдут с 1 по 31 июля.

В. АНДРЕЕВ,
главный режиссер театра им. М. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.