

11 июня 1981

СОБИРАЯСЬ на гастроли в Таллин, зная, что Эстония — республика театральная, размышляя над нашей гастрольной афишей, мы вновь подумали о том, что право называться театром современной пьесы заработано нами не случайно. Эту работу начали наши предшественники и учителя, основатели театра им. М. Н. Ермоловой — Н. Хмелев, М. Кнебель, А. Лобанов. Мы же эту работу продолжаем сегодня.

Я думаю, у каждого человека, какой бы профессией он ни владел, есть самый первый учитель, которого вспоминаешь не только потому, что он учил тебя твоей профессии, а потому что учил тебя жизни, учил быть человеком. Таким для меня был Андрей Михайлович Лобанов. Он очень чувствовал, что называется правдой жизни на сцене, и относился к нашему делу, как к человековедению. «Основная задача режиссера, — считал Лобанов, — заключается в том, чтобы воссоздать на сцене жизнь в ее наиболее остром, увлекательном звучании...». Он всегда искал новое. Отсюда был его интерес к молодой драматургии, его поиск современной проблемной пьесы.

Поэтому и мы сегодня обращаемся к творчеству писателей, которые дорожат правдой жизни, истиной, борются за нее, за человеческие сердца.

Приходят новые имена в искусство, в драматургию. Некоторые становятся известными, а некоторые исчезают. Из тех имен, которые остались, и остались надолго, — имена А. Вампилова, В. Распутина, В. Шукшина, Ю. Бондарева.

В гастрольной афише театра — дорогие вам названия «Утиная охота», «Деньги для Марии», «Товарищи-граждане». Нам представляется правомерным соединение этих названий с творениями А. Толстого и И. Бунина, Л. Толстого, А. Островского, Д. Мамина-Сибиряка — мы усматриваем органическую закономерность в том, что в репертуаре театра имена классиков русской литературы соседствуют с именами наших современников.

Размышлять о судьбах че-



ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ



ловеческих, исследовать поступки людей в условиях окружающей действительности, постигать средствами театра механизмы таких вечных категорий человеческого существования, как любовь, ненависть, вера, надежда, пессимизм. Мы также драматургия выдающихся писателей Запада: Шекспира с его философской комедией «Конец — делу венец», Юджина О'Нила с его горькой мечтой о несбыточном счастье в «Луие для пасынков судьбы», ироничного и мудрого Вернарда Шоу, представленного в гастрольной афише спектаклем «Дом, где разбиваются сердца» (премьера которого состоится в Таллине), Джона Бойтона Пристли, размышляющего о природе театра и его верных рыцарях — актерах в спектакле «Зеленая комната», очень популярного ныне на Западе австрийского драматурга Эдена фон Хорвата, который пользуется острой и необычной формой для выявления мысли о мирских катаклизмах, калечащих души и судьбы людей в пьесе «Дон Жуан приходит с войны», спектакль, выпущенный театром в конце сезона, и, наконец, закончим этот

перечень упоминанием о Фридрихе Дюрренматте и его комедии о трагедии буржуазного брака «Играем Стриндберга».

Пьесы пишутся авторами, но воплощаются на сцене театров актерами и режиссерами.

Все упомянутые мной спектакли нашего театра созданы режиссерами разных индивидуальностей и возраста. Это Г. А. Косюков, Ф. Р. Верига, И. И. Соловьев, наш друг из ГДР Карл Шнайдер и совсем еще молодой режиссер М. В. Скандаров.

Ряд спектаклей довелось поставить мне самому. Перечислять их нет смысла, они указаны на афише, но, если им суждено было состояться, то «виной» этому труды всех тех, кто был рядом, и прежде всего актеров. Я с благодарностью вспоминаю рабочие встречи с народными артистами СССР — Иваном Соловьевым и Всеволодом Якутом, другими достойными мастерами ермоловской сцены: Львом Любецким, Юрием Медведевым, Николаем Макеевым, Валерием Еремичевым, Софьей Павловой,

Владимиром Васильевым, Иветтой Киселевой, Натальей Архангельской, Александрой Назаровой, Юрием Голышевым.

С радостью наблюдаю я за молодежью, перенимающей у мастеров опыт и навыки мастерства. Я верю в будущее молодых актеров: Владимира Конкина, Татьяны Аргуновой, Алексея Шейнина, Юрия Блашука, Георгия Назаренко, Ирины Савиной, Елены Силиной, Александра Михайлова.

Названные имена не исчерпывают, как мне кажется, творческие возможности коллектива ермоловцев. Они лишь являются примером трудолюбия и подлинно творческого поиска. К их усилиям приплюсовываются творческие вклады композитора Юрия Саульского, художников Вл. Серебровского и Бориса Вланка, людей, связавших свои творческие помыслы с практикой ермоловцев.

Я выражаю уверенность, что эти усилия будут замечены взыскательными и добрыми любителями театрального искусства Эстонии.

До скорых встреч, дорогие друзья!

Вл. АНДРЕЕВ.

Народный артист РСФСР и ТАССР, главный режиссер Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой.

На снимках: сцены из спектаклей «Утиная охота» (народный артист РСФСР В. Андреев и заслуженная артистка ТАССР Т. Шукшина) и «Любовь — книга золотая» (заслуженный артист РСФСР Ю. Медведев и артистка П. Рыбникова).