

ТЕАТР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМ. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

С 12 по 30 июня в Таллине будет гастролировать один из старейших советских театров — Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени М. Н. Ермоловой под руководством народного артиста РСФСР и ТАССР, лауреата государственных премий РСФСР Владимира Андреева. Театр покажет свои последние работы — спектакли «Крейцерова соната» Л. Толстого, «Деньги для Марии» Р. Распутина, «Утиная охота» А. Вампилова, «Грамматика любви» И. Бунина, «Конец — делу венец» В. Шекспира, «Зеленая комната» Д. Пристли, «Дом, где разбиваются сердца» В. Шоу, «Луна для пасынков судьбы» Ю. О'Нила, «Дон Жуан приходит с войны» Э. фон Хорвата и другие. О них и о своей работе рассказывают ведущие актеры театра.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Всесоюзной Якут:

— Лично я бывал в Таллине один раз — на съемках фильма «Подводная лодка». В свободные часы бродил по городу, изучал красивейшую архитектуру, театры, кафе — весь этот немножко непривычный для москвича уклад жизни... И вот теперь — новая встреча. Нашему театру уже более 50 лет, а я работаю в нем 51-й год. Моими учителями были замечательные люди театра: талантливые режиссеры Терешкович, Лобанов, выдающийся актер Хмелев, прекрасный педагог Кнебель. В этом плане нашему театру повезло, и я считаю, что на протяжении стольких лет мы не изменяли творческим принципам наших учителей. Мы стремились и стремимся сегодня в любом спектакле — будь то советская пьеса или классика, русская или зарубежная, — заниматься главным в искусстве: исследованием человеческой души.

За свои полвека в театре им. М. Н. Ермоловой я сыграл 130 ролей. Играл своих ровесников, играл героев намного моложе меня, играл стариков, сам еще будучи молодым. Играл все жанры — от водевиля до трагедии, причем после трагической роли, как правило, получал комедийную. Ибо мой учитель считали, что актер должен уметь играть все.

В Таллине я сыграю две роли. Спектакль «Зеленая комната» Пристли посвящен вечному, древнему и всегда молодому театру, о людях которого Пристли пишет с большим уважением. Он утверждает, что искусство театра бессмертно благодаря «вечному огню, чистому ог-

ню», который подхватывает молодое поколение артистов — подхватывает то лучшее, что было у стариков. Театр вечен, он не умирает — к такому выводу приходит мой герой — уже немолодой и усталый режиссер и драматург, который служил этому «чистому огню» всю свою жизнь.

В спектакле «Дом, где разбиваются сердца» я играю капитана Шотовера. Постановку этой прекрасной пьесы В. Шоу осуществляет молодой режиссер М. Скандаров.

Народный артист СССР Иван Соловьев:

— Нам известно, что Эстония по количеству театральных посещений стоит на первом месте в Союзе, что это очень театральная республика, где любят театр, умеют ценить его достижения. Мы знакомы с театром «Ванемуйне» из города Тарту, мы знаем ваш Русский театр с его сильной труппой. И поэтому с чувством большого волнения открываем наши гастроли.

В театре им. М. Н. Ермоловой я работаю со дня его основания. Я счастлив тем, что театр верен заветам учителей — крупнейших художников нашего времени — Н. П. Хмелева и А. М. Лобанова, что ему удалось избежать псевдоноваторских отклонений, что наш театр — реалистический.

Сегодня в репертуаре театра уже нет тех спектаклей, в которых я сыграл особенно дорогие мне роли Несчастливцева в «Лесе» А. Островского, Хлудова в булгаковском «Беге», Вилли Старка в сценическом варианте романа «Все королевская рать» Роберта Пенн Уоррена. Я постарался рассказать о них в недавно выпущенной мною книге «Монолог под занавес».

А на нынешних гастролях мне выпало счастье играть три роли: две — в поставленных мною спектаклях «Конец — делу венец» В. Шекспира и «Грамматика любви» по рассказам И. Бунина, а также роль Эдгара в пьесе Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга».

Мы приступили к работе над пьесой А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», где мне предстоит играть Ивана Грозного. Об этой роли я давно мечтал, и главное мое желание — в каких-то чертах попытаться преодолеть возникший в зрительском восприятии стереотип этого образа.

Заслуженная артистка РСФСР Ефдокия Урусова:

— В Таллин мы приезжаем впервые. И очень волнуемся, когда думаем, как эстонские зрители воспримут искусство нашего театра, театра имени М. Н. Ермоловой.

С нашим театром связаны имена мейерхольдовца Терешковича, мхатовцев Хмелева и Кнебель. Марию Осиповну Кнебель я считаю своим первым учителем, и если я что-то умею, что-то понимаю в актерском мастерстве, то всему этому я обязана ей.

В театре им. М. Н. Ермоловой я с самого его основания. Здесь мне посчастливилось работать со многими замечательными режиссерами. И в первую очередь, это уже названные Терешкович и Кнебель. Много ролей было мною сыграно в спектаклях замечательного режиссера Шатрина, среди которых хотелось бы выделить роль тетушки Мэми в спектакле «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо, роль, за которую я была удостоена именной медали к 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

В стенах нашего театра мне довелось работать с Варпаховским, Эфросом. Я играла Мать в режиссерском дебюте нашего главного режиссера В. А. Андреева — в спектакле «Мать своих детей» А. Афиногенова. Кто, возможно, видел телевизионный вариант этого спектакля.

На нынешних гастролях я играю три роли — в спектак-

лях «Деньги для Марии» В. Распутина, «Зеленая комната» Д. Б. Пристли, а также в последней премьере театра — «Дон Жуан приходит с войны» Эдена фон Хорвата. Это, на мой взгляд, очень интересная работа молодого режиссера Ф. Веригиной.

Считаю, что с режиссерами мне «повезло» и в телевизионных, и в киноработах: на телевидении снималась у А. Гончарова («Кола Брюньон»), П. Фоменко («Детство, отрочество, юность») и др., в кино — у И. Пыррева, Л. Гайдадя...

И раз уж речь зашла о кино, то стоит сказать, что один из последних моих фильмов — «Ларец Марии Медичи» — снимался в Эстонии, в Нарве, которая уже не раз привлекала внимание кинематографистов.

Заслуженный артист РСФСР Лев Любецкий:

— С Таллином меня связывает очень многое. Несколькими лет я жил в Таллине и работал в Русском драматическом театре, где было сыграно много интересных ролей. Любимые мои роли были Тийт Пийбелхт в спектакле «Домовой» Эдуарда Вильде, Аллан в пьесе Якобсона «Шакалы», Труффальдино в «Слуге двух господ» Гольдони.

Уже работая в Москве, я снова встретился с эстонской драматургией, играя в пьесе замечательного писателя Юхана Смуула «Дикий капитан» роль Кихуского Йырья в постановке Вольдемарса Пансо.

И вот я снова в Таллине, прекрасном добром городе, который я очень люблю и всегда помню.

На гастролях нашего театра я играю в спектакле «Деньги для Марии» В. Распутина роль председателя, человека сложной и трудной судьбы.

Вторая моя работа, которую увидят таллинские зрители, роль Филиа Хогана в пьесе Юджина О'Нила «Луна для пасынков судьбы».

В пьесе Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга» я исполню роль Эдгара.

С большим волнением я вступаю на эстонскую землю и говорю: «Тере, Таллин».