

В ДРУЖЬЕ С ДРАМАТУРГАМИ

К гастролям в Казани Московского ордена Трудового Красного Знамени театра

имени М. Н. Ермоловой

«**ЛАБОРАТОРИЯ** советской пьесы» — так называют наш Московский театр имени М. Н. Ермоловой уже давно. Традиция открывать новые имена в драматургии родилась в тот период, когда театром руководил выдающийся советский режиссер А. Любавов. Нынешний главный режиссер народный артист РСФСР В. Андреев, продолжая дело своего учителя, многое делает для того, чтобы искать и находить интересных, перспективных авторов пьес.

Так, в частности, завязалось содружество с молодым татарским писателем Д. Валеевым. Андреев вместе со всем коллективом поверил в начинающего драматурга. Началась совместная кропотливая работа над его пьесой «Дарю тебе жизнь». Так на московской афише в 1972 году впервые появилось имя Диаса Валеева. На фестивале национальной драматургии спектакль получил диплом первой степени, а его постановщик и исполнитель главной роли секретаря горкома партии Саттарова В. Андреев был удостоен премии Московского комсомола.

К 60-летию Великого Октября мы поставили новую пьесу этого же автора «Диалог». Мы откроем свои гастроли этим двумя спектаклями и верим, что требовательный казанский зритель по достоинству оценит творчество своего талантливого земляка.

Современная тема занимает

основное место в репертуаре театра. На гастрольной афише, в частности, пьесы Александра Вампилова «Старший сын», «Прошлым летом в Чулымске», «Стечение обстоятельств». Последние две пьесы поставлены впервые на нашей сцене. Спектакль «Стечение обстоятельств» родился в стенах нашего театра из одноактных пьес, неоконченных произведений и неспиритованных повелев Вампилова. Автор композиции — Владимир Андреев.

Другой выдающийся советский писатель В. Распутин написал по заказу ермоловского театра пьесу по своему роману «Деньги для Марии». Работа над ней шла в недрах нашей литературной части. Премьеру этого спектакля также увидит казанский зритель во время наших гастролей.

Постановка комедии Ю. Виноградова «В порядке исполнения» осуществлена театром к 60-летию Вооруженных Сил СССР режиссером Г. Косюковым.

Классика на гастрольной афише представлена также довольно разнообразно. Это «Горное гнездо» Маякина-Сибиряка. Спектакль отмечен специальной премией министра культуры СССР. Вот уже 7 лет в репертуаре театра «Не в свои сани не садись» А. Островского. Спектакль выгнущен к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга и удостоен диплома юбилейного конкурса. Обе постановки осуществлены В. Андреевым.

«Грамматика любви» — драматическая композиция из произведений И. Буннина и «Конек-делу венец» В. Шекспира поставлены народным артистом РСФСР Н. Соловьевым.

Заметным событием в театральной жизни Москвы явилась постановка немецким режиссером Петером Зоданом пьесы А. Матуше «Ван Гог», которая также включена в гастрольную афишу.

Много лет в репертуаре сохраняется спектакль по пьесе прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» (режиссер А. Щатрин).

Наряду с этим мы покажем пьесы «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта и «Бал воров» Ануэй в постановке В. Андреева. Первая из них ярко и убедительно рассказывает о распаде буржуазной семьи. Вторая — веселый балет.

Идейная направленность, высокие литературные качества пьес, многожанровость, разнообразие авторских имен — вот те основные требования, которые мы предъявляем к нашему репертуару.

Труппа театра имеет в своем составе немало ярких, интересных индивидуальностей. Многие из них уже знакомы казанцам. Это мастера разных поколений, разных почерков, но исповедующих единую реалистическую ермоловскую школу, основанную замечательным актером Хмельевым, сто-

льшим у истоков нашего театра.

Имена народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. Якуга, народного артиста РСФСР И. Соловьева, заслуженных артистов РСФСР Э. Кирилловой и Э. Урусовой хорошо известны советскому зрителю. Это наша старая гвардия. И. Киселева, Р. Губина, С. Павлова, И. Кондратьева, А. Назарова, Ю. Медведев, В. Балагуров, Ю. Сагьянц, И. Архангельская, Н. Мазьянина, Е. Уралова, В. Разнякина, Н. Бриллинг, Л. Любецкий, В. Васильев, Ю. Волков составляют основное ядро среднего поколения. Большой отряд молодежи интересно и смело заявил о себе в последние годы. В. Еремичев, Т. Шуккина и А. Жарков занимают ведущее место в репертуаре. Хочется верить, что казанский зритель запомнит имена А. Шейнина, И. Громовой, Ю. Блаздука, Т. Говоровой, В. Быстрова, В. Петченко, В. Ивановой, Г. Кремневой, Г. Доникина, Ю. Голицына, Г. Энтина, Г. Назаренко, В. Павлова, О. Селезневой, В. Зотова, Ю. Комарова, В. Машенко и других молодых актеров.

Мы верим, что наша дружба с Казанью, городом высокой театральной культуры, станет еще более крепкой и взаимобогащающей.

Н. МАКЕЕВ.
Заслуженный артист РСФСР и КАССР, секретарь парт-организации театра.