

● Гости Перми

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

Как уже сообщалось в «Вечерней Перми», в эти дни в нашем городе проходят концерты артистов Московского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени М. Н. Ермоловой.

Любители театра помнят, наверное, спектакли этого известного в стране творческого коллектива, которые проходили в нашем городе в 1970 году. Артист Владимир Васильев, который в нынешних концертах исполняет роль конференсье, вспоминая о тех гастроях, с большой теплотой говорит о доброжелательности пермских зрителей, о их строгой требовательности, умении отличить настоящее искусство от фальшивой подделки под него. Вместе с тем он подчеркнул и большую ответственность участников нынешних концертов перед такими доброжелательными, но строгими и требовательными зрителями.

В какой же мере представители театра имени М. Н. Ермоловой справляются с этой ответственной задачей?

Если судить по реакции зрителей, а зад и балконы оперного театра заполнены публикой до отказа, то «Вечера юмора, лирики и... чуть-чуть песен» проходят вполне успешно. Заслуженным артистам РСФСР Александром Назаровым, Валерием Еремичеву, артистам Валентине Ивановой, Владимиру Васильеву и Геннадию Даниягину удается сразу установить контакт со зрительным залом, завладеть его вниманием и, если можно так сказать, — до самого конца не выпускать из своего «магнитного поля». Особенно большой объем работы выполняет на сцене Владимир Васильев. В качестве конференсье он чаще других остается один на один со зрительным залом, читает стихи, представляет своих товарищей по искусству, рассказывает, вернее, разыгрывает забавные сценки и истории.

Даже сцена представления участников концерта (чего уж, казалось бы, проще? Мхатовцы, например, просто перечислили фамилии артистов, занятых в спектакле «Валентин и Валентина», и зрителям пришлось потом долго гадать: кто есть кто?) разыграна конференсье во всех деталях, так, чтобы мы сразу запомнили и оценили каждого исполнителя. Ну разве не любопытно, например, что Геннадий Даниягин впервые выступал в Перми не

на сцене, а на... бордовом ковре!

Но Владимир Васильев не только вел концерт. Он еще и играет чуть ли не во всех сценах из веселых спектаклей, которые были включены в концерт.

С полной отдачей своих сил и способностей работают на сцене и все остальные участники концерта. Сцены из спектаклей А. Островского («Не в свои сани не садись»), С. Михалкова («Дикари»), А. Вампилова («Финский нож и персидская сирень»), К. Симонова («Солдатами не рождаются») — и все это впритером, все это за два с половиной часа с одним коротеньким антрактом!

Отдавая должное мастерству актеров, мы вместе с тем не можем удержаться и от некоторых замечаний в их адрес. Юмор, как гоорит поэт Е. Евтушенко, — «хороший человек». Но просто смешить зрителей, просто забавлять их веселыми сценками и эпизодами — не слишком ли это большая роскошь для концерта, который продолжается больше двух часов? Ведь в том же стихотворении Е. Евтушенко, которое стало как бы своеобразным эпитафием всего, что происходит на сцене, говорится и о высокой гражданской миссии юмора, о том, что смех всегда был и остается грозным оружием в борьбе за наши идеалы. К сожалению, именно этот мотив высокой гражданской ответственности звучит в концертах ермоловцев слишком приглушенно. Складывается даже такое впечатление, что артисты очень озабочены, как бы кто-нибудь из сидящих в зале не обиделся на них.

Мастера сцены из столичных театров, а нынешним летом пермякам везет на их выступления, дают нам возможность не только насладиться своим высоким профессиональным мастерством. Выражая в своих выступлениях позицию своего театра, его творческое лицо, они так или иначе воспитывают зрителя, формируют его взгляды и настроения. Об этой высокой цели искусства нельзя забывать, даже если артисты выходят на сцену, чтобы дать зрителям от души посмеяться.

Н. ГАШЕВ.