

ГОСТИ МИНСКА — ЕРМОЛОВЦЫ

Каждая студия мечтает стать театром. Как не понять? Мужественный труд единомышленников в искусстве, проникнутый пафосом бескорыстной любви к творчеству и высоким художественным энтузиазмом, разве не достоин он того, чтобы выйти к зрителю? К тому, ради кого были этот труд и волнения, великие радости и не менее великие огорчения.

Каждая студия мечтает стать театром, но не каждая становится. Но иногда становится!.. И принимает на себя трудную и беспокойную судьбу, когда театр требует от актера — всей жизни, а любая роль — поистине, как сказал поэт, «не читки, а полной гибели всерьез».

Идут годы, но театр никогда не забывает о том, как он начинался.

...Более 50 лет назад в Москве родилась новая студия. В те годы театральные студии возникали и росли и множились, как грибы после теплого дождя... Так родилась и эта юная студия — и отважно приняла имя великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой.



Он был очень бедным, этот молодой театр, — ни помещения, ни средств... Он был очень богатым — его актеры были молоды, веселы, талантливы и стремились говорить правду о своем времени. Рабочие клубы Москвы и Московской области, Урал, Донбасс, Днепроросс, Поволжье — география поездок звучала, как стихи о молодой стране, строящей новый мир!

И сегодня начинатели театра и новички, первые сезоны выходящие на сцену театра имени Ермоловой, вспоминают имена замечательных режиссеров, подаривших ему свой талант и труд. Н. Хмелев и М. Терешкович, М. Кисель, А. Лобанов и Л. Варпаховский... Можно продолжать этот перечень славных имен людей, принесших в театр имени Ермоловой мастерство, глубокое знание законов сцены и серьезное понимание задач советского театра...

«Лабораторией современной пьесы» называли театр в пору его новизны. Но и сегодня ермоловцы настойчиво ищут произведения, в которых ощущим пульс нашего времени. В афише минских гастролей в Минске — спектакли, в которых театр стремится раскрыть внутренний мир нашего современника, где он ищет ответа на сложные вопросы, поставленные перед нами сегодняшним днем.

Л. МАЛИНИНА.



НА СНИМКАХ — сцены из спектаклей: «Эти странные новые люди» Ю. Яковлева, Нюша — артистка Т. ЩУКИНА; «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо, Роза — заслуженная артистка РСФСР И. КОНДРАТЬЕВА, Лукджи — артист Н. БРИЛЛИНГ; «Не в свои сани не садись» А. Островского, Максим Федотович Русаков, богатый купец — заслуженный артист РСФСР Н. МАКЕЕВ, отставной кавалерист — заслуженный артист РСФСР В. ЕРЕМИЧЕВ.

Фото А. КОЛЕДЫ.

