

1 ИЮН 1977

Гости Минска

СОВРЕМЕННОСТЬ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Это было в далеком двадцатом пятом году. В Москве родился новый театральный коллектив. У него не было ни своего помещения, ни средств. Но было страстное желание служить делу революции. Тогда рождались спонтанно, определявшие позиции коллектива: «Рассказ о простой вещи» Б. Лауреана, «Республика на колесах» Я. Мамонтова, «Да здравствует коммуна!» Л. Кутюрье.

Театр выступал в рабочих районах столицы и влубах Московской области, выезжал в первые гастрольные поездки на Урал, в Донбасс, в строителям Днепродзержинска, в хлеборобам Поволжья.

Хмелев и Лобанов, Лешковская и Терешкович, Кнебель и Айдаров — эти выдающиеся деятели искусства в разное время вложили свой талант и мастерство в становление и развитие театра, на фронте которого вот уже 50 лет пишется имя великой Ермоловой, первой народной артистки республики.

Эстетическую программу коллектива и вчера, и сегодня можно определить словами П. Хмелева: «Я хочу спектакля, в котором ничто не заслоняло бы актера, где с предельной глубиной и правдой раскрывался бы внутренний мир человека — артиста». Во все времена театр основывал свою творческую практику на методе К. С. Станиславского; не отказываясь от новых приемов сценической интерпретации, главный упор всегда делали на работу актера.

Искренность актерской жизни на сцене и стремление к яркой театральности проявились во всех лучших работах, начиная с «Как вам это понравится» У. Шекспира (постановка Н. Хмелева и М. Кнебель), а позже в спектаклях «Дачники» М. Горького, «Пушкин» А. Слободы, «Счастье» П. Павленко и многих других, поставленных А. Лобановым.

Мастера и зачинатели театра В. Якут, И. Соловьев, Л. Галлис, З. Кириллова, О. Николаева, Э. Урусова и другие, составившие ядро коллектива, берегли и развивали традиции своих учителей.

Театр проверял свое мастерство на произведениях Островского и Тургенева, Горького и Булгакова.

Еще в конце сороковых годов Ермоловский театр справедливо называли «лабораторией современной пьесы». Продолжая эту традицию, мы уделяем большое внимание работе над современным репертуаром, привлекая интересных драматургов и прозаиков.

Только за последние годы на афише театра появились имена А. Вампилова, В. Астафьева, Д. Валеева и многих других. Скоро на нашей афише появятся первая пьеса талантливого прозаика В. Распутин, лирическая комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова, пьеса Д. Валеева.

Готовясь к своим первым гастролям в Минске, мы решили представить репертуар различными произведениями. Это три пьесы Александра Вампилова, который привлекает зрителя своим пристальным вниманием к нравственному миру современника, стремлением честно и бескомпромиссно ответить на ключевые вопросы, которые ставит жизнь перед человеком, во имя чего он живет, каковы его нравственные обязанности перед окружающими людьми, перед обществом.

В таких произведениях А. Вампилова, как «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулымске», слышится чеховская нота, утверждающая доброе начало в человеке, стремление разглядеть то хорошее, что есть в душе каждого, хотя, может быть, и спрятано оно глубоко.

Те же высокие нравственные проблемы ставит в своей пьесе «Черемуха» В. Астафьев. Тема борьбы за человеческое достоинство в «Черемухе» развивается в крупную проблему о верности, долге. В. Астафьев — писатель самобытного таланта, берущий своих героев из гущи народной жизни. Правда отличает все, к чему он прикасается в своем творчестве.

В основу одной из последних премьер театра легла современная пьеса известного прозаика Ю. Яковлева «Эти странные новые люди», в которой, несмотря на ее камерность, ставятся острые нравственные проблемы.

Русская классика представлена в нашем репертуаре одной из самых человеческих пьес А. Н. Островского — комедией «Не в свои сани не садись», композицией по рассказам И. Бунина «Грамматика любви» и широко известным произведением Д. Маммина-Сибиряка «Горное гнездо» (пьеса А. Дубинской).

Особое место в репертуаре по жанру, стилистике и индивидуальности автора занимает пьеса известного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играли Стриндберга», которую он сам назвал «комедией о трагедии буржуазного брака».

Западная современная пьеса представлена также комедиями Э. де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» и «Балом воров» Ж. Ануи.

Во многих наших спектаклях — и современных, и классических — успешно выступает молодежь. «Старики» у нас тоже молоды. Многих из них увидят зрители в дни нынешних гастролей.

В. АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского театра
имени М. Н. Ермоловой.

НА СНИМКАХ: 1. «Горное гнездо». Генерал Блинов — народный артист РСФСР Л. Галлис, Сарматов — заслуженный артист РСФСР Ю. Медведев. 2. «Ван Гог». В главной роли — В. Жарнов. 3. «Эти странные новые люди». Ньюша — Т. Щукина, тата Зоя — заслуженная артистка РСФСР О. Николаева, отец Ньюши — народный артист РСФСР В. Якут.

