

13 января 1977 г.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ТЕАТРА «ДРУЖБА»

В Тбилиси приезжает известный коллектив Московского театра имени М. Ермоловой. Гастроли будут проходить с 17 по 23 января. Наши гости покажут три спектакля — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта и «Не в свои сани не садись» А. Островского.

Коллектив театра М. Ермоловой представляет его главный режиссер народный артист РСФСР Владимир Андреев.

В далеком двадцать пятом году в Москве родился театральный коллектив, носящий имя первой народной артистки республики М. Н. Ермоловой.

Не было тогда у молодого театра ни своего помещения, ни средств. Но было страстное желание служить средствами искусства делу революции, стране, людям.

И поныне мы чтим имена основателей театра. Учителями своими гордятся актеры всех поколений.

Наш коллектив недавно отметил полвека своего существования. За заслуги в развитии советского театрального искусства был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Театр уделяет большое внимание работе над современным репертуаром, привлекая самых интересных современных драматургов и прозаиков. Только за последние годы на афише нашего театра появились имена Вампилова, Астафьева, Валеева, Володарского, Яковлева и многих других.

Искренность актерской жизни на сцене и стремление к яркой театральности удивительно проявились во всех лучших этапных спектаклях театра, начиная с шекспировского «Как вам это понравится» (постановка Н. Хмелева и М. Кнебель), а позже в «Старых друзьях» Л. Малюгина, «Дачниках» М. Горького, «Пушкина»

А. Глобы и многих других, поставленных А. М. Лобановым.

Мастера и зачинатели театра В. Якут, И. Соловьев, Л. Галлис, Э. Кириллова, О. Николаева, Э. Урусова и другие, составившие ядро коллектива, берегали и развивали традиции учителей.

Театр проверял свое мастерство на произведениях Островского и Тургенева, Горького и Булгакова, рассказывал о любви строками Бунина.

С большим творческим подъемом готовясь к поездке в Тбилиси, к встрече с гостеприимными, но взыскательными зрителями, мы решили представить свой репертуар совершенно различными произведениями.

Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» талантливого Александра Вампилова привлекает нас пристальным вниманием автора к нравственному миру нашего современника, стремлением честно и бескомпромиссно ответить на ключевые вопросы, которые ставит жизнь перед человеком: во имя чего он живет, каковы его нравственные обязанности перед окружающими его людьми, перед обществом.

В «Чулимске» слышится ясная чеховская нота, утверждающая доброе начало в человеке, стремление разглядеть то хорошее, что есть в душе каждого, хотя, может



быть, и запрятано оно глубоко.

Диаметрально противоположной по жанру, стилистике и индивидуальности автора является пьеса известного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга», в основу которой легла знаменитая драма замечательного шведского писателя Августа Стриндберга «Пляска смерти». Написав свою пьесу ровно на семь десятилетий позже, Дюрренматт очистил произведение Стриндберга от символизма и других атрибутов того времени; сохранив целиком сюжет, он попытался взглянуть на предложенную сценическую ситуацию другими глазами, показал зло, лишенное покрова таинственности, которое тем и страшно, что стало обыденным и банальным.

Пьеса стала не только современной, но и социальной. Деньги — вот что вызывает накал страстей в аморальном мире капитала, где живут, ненавидя друг друга, капитан Эдгар, его жена Алиса и ее бывший поклонник Курт.

Пьеса Дюрренматта очень

четко переводит трагедию буржуазного брака Стриндберга в комедию о трагедии буржуазного брака и является своеобразным предостережением близкого крушения семьи в капиталистическом обществе.

И, наконец, последний спектакль, который мы покажем в наших гастролях: это комедия А. Н. Островского «Не в свои сани не садись». На первый взгляд, несложная канва комедии о том, как купеческая дочка Дуля влюбилась в проходивца Вихорева и чуть не обвенчалась с ним тайно, дала великому драматургу возможность создания одной из самых человеческих и трогательных пьес русского классического репертуара.

В. АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
им. М. Ермоловой.

На снимке: сцена из спектакля «Играем Стриндберга». Алиса — О. Фомичева, Курт — народный артист РСФСР Л. Галлис.