

2 Томск 1976

В МОЕЙ жизни большую роль сыграл обыкновенный театальный билет, который привнес меня, пятнадцатилетнего юнца, в маленькое скромное помещение в одном из переулков на Сретенке на спектакль театра имени М. Н. Ермоловой, недавно вернувшегося из эвакуации. Многих тогда пригрела суровая и щедрая Сибирь. Многим наши сибиряки запасы тепла. Я до сих пор отчетливо помню старенькие скромные синие занавески в фойе и входе в зал. Они возникли при входе в зал у волшебной двери, пропускающей меня, тогда еще школьника, в загадочный и удивительный мир. С тех пор я «заболел» театром вообще, и необходимым для любого старшеклассника занятием по химии, физике и прочим предметам обязательным образом перемежались с работой над рассказами Чехова, монологами из драматических произведений. Началось все со спектакля в Ермоловском театре. И, по определенному стечению обстоятельств, получилось так, что судьба связала меня с театром имени М. Н. Ермоловой на долгие годы.

Театр наш родился в далеком двадцать пятом году. Не было тогда у молодого коллектива ни своего помещения, ни средств. Но было страстное желание служить средствами искусства делу революции, стране, людям. Тогда рождались спектакли, уже называвшиеся своими определявшие позицию ермоловцев: «Рассказ о простой вещи» В. Лавренева, «Республика на колесах» Я. Мамонтова, «Да здравствует Коммуна!» Л. Кутюрье. Молодой театр выступал в рабочих районах столицы и клубах Московской области, авторы выезжали в первые гастрольные поездки на Урал, в Донбасс, к строителям Днепростроя, к хлеборобам Поволжья. И сегодня мы чтим имена основателей театра. Хмелев и Лобанов, Лешковская и Терешкович, Кнебель и Айдаров в разное время вложили свой талант и мастерство в становление и развитие театра, на фронте которого уже 50 лет пишется имя великой Ермоловой, заслуги которого отмечены орденом Трудового Красного Знамени.

Эстетическую программу коллектива и вчера, и сегодня можно определить словами Н. П. Хмелева: «Я хочу спектакля, в котором ничто не заслоняло бы актера, где с предельной глубиной и правдой раскрывался бы внутренний мир человека-артиста». Во все времена деятельности театр основывал свою творческую практику на методе К. С. Станиславского. Не отказывался от

буквально «на рампе» осуществлял редакцию, несущие отпечаток современности... Гражданская и партийная смелость. Умение мыслить масштабно. Не бояться взять на себя всю полноту ответственности... Ведь, что греха таить, бывает, отказываемся от острой, необычной пьесы. Это, мол, не в традициях нашего театра (а про себя думаешь: ну ее, с ней хлопот не оберешься). Не потому ли

те» О. Кучиной, и в «Звездах для лейтенанта» Э. Володарского. Но, думается, современность произведения искусства нельзя понимать узко: действие, мол, происходит в наши дни. Мы надеемся, например, что подлинно современной стала одна из работ театра — постановка талантливой пьесы недавно умершего немецкого драматурга, видного антифашиста и деятеля культуры ГДР Альфре-

дая весна-76». Ряд исполнителей удостоен званий лауреатов фестивалей. Молодые исполнители центральных ролей Татьяна Говорова и Сергей Приселков стали лауреатами конкурса «Золотые и серебряные маски», где голос за своих избранных отдавали непосредственно зрители.

Поскольку разговор зашел о молодежи, хочу сказать, что сегодня в нашем театре собралось много интересных творческих молодых людей, ищущих и работающих. Под эгидой наших мастеров они успешно выступают в спектаклях и современных, и классических.

«Старики» у нас тоже молодые. Многих из них увидят зрители в дни нынешних гастролей. Дружат многие наши актеры с телевидением и кино, с ними тоже предстоят встречи у любителей сцены. Перечислить всех трудно, а перечислив только некоторых, обидишь других. Словом, встречи впереди, и мы ждем их, веруя и надеясь на дружеские чувства зрителей-хозяев.

Заканчивая эти короткие заметки, я вспоминаю слова А. М. Лобанова, учениками которого многим из нас посчастливилось быть, о том, что следует всерьез раз верить создаваемое на сцене мыслями: «А как бы это было на самом деле в жизни, в самом ее остром проявлении?»

Поэтому радуемся новым встречам с Д. Валеевым, Э. Володарским и другими, вновь обращаемся к творчеству талантливых прозаиков России В. Астафьева и В. Распутина. Дорожим талантливыми пьесами, которые подарил сцене удивительный А. Вампилов.

Театр проверял свое мастерство на произведениях Островского и Тургенева, Горького и Булгакова, рассказывал о любви и Родине и женских страданиях И. Бунина. И всегда помнил о дне сегодняшнем, о его надеждах и горестях, о необходимости утверждать добро и защищать достоинство человеческого. Без этого театру нельзя быть.

Владимир АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

К предстоящим
гастролям

ПОСТИГАЯ ГЛУБИНУ И ПРАВДУ

Сегодня в помещении областного драматического театра открывает свои двадцатидневные гастроли в Томске Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени М. Н. Ермоловой. Зрители увидят первый спектакль гостей «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского.

новых приемов сценической интерпретации, главный упор всегда делали на работу актера, актер определял успех спектакля. Искренность актерской жизни на сцене и стремление к яркой театральности в свое время удивительно проявились в шекспировском спектакле «Как вам это понравится» (постановка Н. Хмелева и М. Кнебель, 1940 год), а позже в «Старых друзьях» Л. Малюгина, «Дачниках» М. Горького, «Пушкине» А. Глобы и многих других. В. Якут, П. Соловьев, Л. Галлиц, Э. Кириллова, О. Николаева, Л. Орданская, Ф. Корчагин, В. Лекарев, М. Лаврова, Д. Финейский, Э. Урусова — все они, составившие ядро коллектива, сберегали и развивали традиции учителей.

Ермоловский театр конца сороковых годов справедливо называли лабораторией современной пьесы. Театр часто брал острые, а главное, нужные времена произведения и

так долго искали пути на сцену отмеченные ярким талантом и новизной пьесы А. Вампилова?

Партия призывает нас к смелому вторжению в жизнь, к постановке больших нравственных проблем, к глубокому, масштабному постижению и утверждению всего нового, прогрессивного, что рождается в ходе коммунистического строительства. Вот о чем думаешь после XXV съезда КПСС. И самое большое, самое главное желание — чтобы слова не разошлись с делом, чтобы были созданы спектакли, действительно достойные нашего времени.

Современность — крупным планом. Мы стремились к этому во многих последних работах театра: тепло принятых зрителями, общественностью, прессой. И в «Старшем сыне» и «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, и в «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, и в «Велом ле-

да Матуше «Ван Гог». В ней по-современному остро и значительно поднимается тема взаимоотношения художника и времени. Поставил спектакль режиссер из ГДР Петер Зодани. Эта работа удостоена первой премии на Всесоюзном фестивале искусства ГДР, удостоен первой премии и исполнитель роли Ван Гога Алексей Жарков.

Одной из значительных работ последнего времени для коллектива ермоловцев явилась «Черемуха» В. Астафьева. Астафьев — писатель редкий. Он не конструирует мысли в кабинете, а выбирает их из гуши жизни народной, творчески переплавляя в собственном сознании. Правда отличает все, к чему он прикасается в своем творчестве. Создатели спектакля с радостью восприняли весть о присуждении спектаклю премии на театральном празднике столицы — фестивале «Московская театраль-