

28 МАЯ 1975

ТЕАТР

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В СОЧИ впервые приехал коллектив Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой. Его спектакли говорят о том, что творческая манера театра — это умение мыслить на сцене, помноженное на умение чувствовать, умения отдавать себя предельным обстоятельствам. У ермоловцев нет абстрактно-логичных, умозрительных истин. Каждый их образ — это художественное обобщение жизненной правды, каждая роль неразрывно связана с гражданской ответственностью художника, каждый артист выходит и зрителям с твердым знанием того, что он хочет защитить, а что отвергнуть. Спектакли ермоловцев сильны социально-психологической узнаваемостью.

Коллектив театра свято хранит лучшие традиции того времени, когда во главе его стояли М. Н. Ермолова и А. М.

Лобанов, и в сценических произведениях ермоловцев всегда присутствуют романтические приподнятость, высокая идейность. Обращение к традициям корифеев советского реалистического театра помогает ермоловцам находить и отдавать на суд зрителей произведения, отражающие актуальные проблемы современности, искать и находить новые формы сценической выразительности.

Ермоловский театр в период работы А. М. Лобанова справедливо называли лабораторией советской пьесы. Эту традицию продолжает и нынешнее руководство театра. Многие пьесы современных советских драматургов получили у ермоловцев свое первое сценическое воплощение. Этому театру принадлежит заслуга открытия драматургического таланта А. Вампилова. Только за последние время на

его сцене поставлены пьесы Д. Валеева «Дарю тебя жизнью», Э. Володарского «Звезды для лейтенанта», К. Симонова «Завтра в 7», О. Кучинной «Белое лето».

Выезжая на гастроли, театр обычно выбирает из репертуарной афиши те спектакли, которые могут наиболее полно представить его идейно-художественное кредо. По сочинским «малым гастролям» можно судить, что основной линией репертуарной политики театра имени Ермоловой является тема человека в разных социальных условиях.

Пьеса Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга» сложна и на первый взгляд далека от конкретной социальной проблематики. Однако в режиссерском решении В. Андреева ясно прозвучала мысль о трагедии человека в мире жестокости. Театр раскрыл

беспросветную мироощущение героев пьесы как крайнюю степень нравственного распада капиталистического общества. Народный артист РСФСР И. Соловьев обличает нравственный садизм Эдгара. Несчастная в замужестве и материнстве Алёна артистки А. Малавиной ждет смерти мужа как избавления от мук. Казалось, светлым лучом ее жизни стало появление Курта (артист В. Андреев). Ожило и забилось жадной счастьем сердце женщины. Но дальше в поведении героя происходит то, что отказывавшись поить и оправдать. И наш зритель, воспитанный в духе гуманизма, не может не послать проклятие миру, разрушающему в человеке все, что является его духовной основой и опорой.

Театр не устает изучать строй мыслей современного советского человека, его ду-

ховные запросы — и от этого даже произведения прошлых времен звучат у ермоловцев современно. Подтверждением этому служит спектакль «Не в свои сани не садись» А. Островского, удостоившийся диплома I степени на конкурсе, посвященном 150-летию со дня рождения драматурга. В этом спектакле ермоловцы показали свое умение не отрываясь от реального бытия и социальной правды времени, найти в классическом произведении то, что может быть созвучно проблемам нашего общества. Режиссер В. Андреев, художник А. Окунь и коллектив исполнителей создали спектакль, резко порицающий людей, которые презирают труд, легкомысленно порхают по жизни, и одновременно подчеркнули таму бескорыстия, верности и неавстралийной

чистоты, бамакую принципам нашей морали.

Драматургия А. Вампилова почти вся построена на негативных явлениях психологии отдельных людей, но она проникнута социальным оптимизмом, ибо никогда не утверждает неизбежности зла. А. Вампилов — драматург со своеобразным философским подходом к жизни, это настоящий борец за святыне общественные идеалы. Именно таким он предстает в комедии «Старший сын», постановку которой ермоловцы осуществили первыми.

Режиссер Г. Косинов и весь постановочный коллектив ярко и убедительно призывают людей к сердечной доброте, душевной чуткости и делают это с тем свойственным большому искусству чувством меры, которое позволяет и в жанре комедии сохранить чело-

вечную истинно идейной направленности образа. Несколько выпадает из общего актерского ансамбля манера игры артиста В. Васильева, исполняющего роль Сильвы и порой уводящего образ из комедии в клоунаду. Очевидно, артисту следует более целенаправленно и рационально использовать свою богатейшую палитру сценической выразительности.

Интересное и полезное знакомство с театром имени М. Н. Ермоловой состоялось. Мы надеемся, что оно положило начало большой дружбе города и театра. Каждый вечер жители и гости Сочи возмужают должное идейно-художественным решениям режиссера и яркой, обреченной игре артистов. Одно только несомненно омрачает радость этой первой встречи — начало гастрольной поездки предвещает 30-летие Победы, театр не исключил в репертуарную афишу спектакля, посвященного бесстрашным подвигам советского народа в Великой Отечественной войне.

О. ШЕЛОНОВ