

«ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ»

Каждый вечер у входов во Дворец культуры имени В. И. Ленина и в драматический театр можно увидеть людей, пришедших сюда в надежде «на лишний билетик», — гастролеры Московского театра имени Ермоловой проходят с аншлагом. Но, тем не менее, с творчеством ермоловцев познакомилось гораздо больше людей, чем было продано билетов. Этому помогло множество встреч москвичей с владивостокцами. С просьбой рассказать об этих встречах, о шефских концертах обратился к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Владимиру Алексеевичу Андрееву наш корреспондент.

— Я очень рад возможности через газету сказать сердечное спасибо владивостокцам за теплый прием. Совершенно точно могу сказать: радушие зрителей Владивостока настолько тронуло ермоловцев, что они стали играть сейчас так, что мне как главному ре-

жиссеру остается только радоваться.

Очередной сезон «дома» мы начнем 16 сентября. Это официально. А неофициально он начнется несколько раньше, когда мы в фойе театра откроем выставку сувениров и подарков от дальневосточников. Да, да, настоящую выставку, где каждый сувенир будет нам напоминать, а москвичам расскажет о завязавшейся дружбе театра с жителями Приморья.

Дружба эта рождалась не только во Дворце культуры и в помещении драмтеатра. Не менее насыщенной и интересной стала наша так называемая «вторая гастроль». Четвертого июля многие из трупп впервые в жизни ступили на борт большого судна, когда мы приехали в гости на рефрижератор «Алтайские горы». Здесь мы играли отрывки из сцен, пели.

Потом встречи пошли одна за другой — с рабочими Дальзавода, полиграфкомбината, с

учеными. Лично у нас впечатлений — на целый год вперед. Не забыть дружеских встреч с войнами-тихоокеанцами. Поминутно, идем к клубу. А перед нами — живой коридор. Люди улыбаются, жмут нам руки.

Конечно, мы старались ответить тем же на необыкновенную теплоту и гостеприимство людей, так любящих театр, искусство. И, если я скажу, что мы только сами что-то «давали» людям, — это будет не совсем правильно. Общенье, встречи с приморцами — все это обогатило в первую очередь нас. Нам пришлось выслушать множество вопросов, даже советов. Нас радовало, что владивостокцы, живя далеко от Москвы, прекрасно знают репертуар столичных театров, следят за их работой.

А с какой теплотой нам показывали город, его красивые окрестности. Словом, как я говорил, впечатлений — масса. Появился, например, на экранах города фильм «Круг». Зрители узнали в одной из

героинь нашу актрису и стали настоятельно просить встретиться с ней. Или такой случай: как-то на «Радиоприборе» к одной из актрис подошли молодые рабочие и... поздравили с днем рождения. Откуда только узнали!

Приятными были встречи с молодежью. Так, мы показали специально для молодых владивостокцев спектакль «Лунная соната», после которого состоялся обсуждение — серьезное, деловое.

Словом, нелегкое это дело — «вторая гастроль». Но, поверьте, несмотря на занятость, усталость, еще не было случая, чтобы кто-нибудь отказался от поездки на заставу, судно, на завод. Наоборот, нашим актерам так понравился владивостокский зритель, что многие, особенно молодежь, стремятся чаще встречаться с ним.

— Владимир Алексеевич, на многочисленных встречах Вас наперекиа спрашивали о творческих планах театра. Расска-

жите, пожалуйста, и читателям о них.

— С удовольствием. Как вы поняли, сейчас, на гастролях, у нас расписаны буквально полные сутки. Но, тем не менее, мы продолжаем и здесь репетировать, работать над новым спектаклем. Это пьеса А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Главная мысль спектакля: люди должны относиться друг к другу внимательно. Очередная наша работа — пьеса по мотивам произведения Стринберга «Пляска смерти».

Продолжаем искать новые имена в драматургии. Может быть, читателям газеты будет небезынтересно узнать, что Диана Валесова, чьи пьесы идут сейчас во многих театрах страны, «открыл» наш театр. На этот раз нашим «крестником» будет Н. Мирошниненко. Мы принимаем к постановке его пьесу «Берегите белую птицу». Московский критик А. Дубинская написала для нас песню по произведению Мамина-Сибиряка «Горное гнездо».

Таковы планы театра. Что же касается планов актеров и моих, то это — работа, работа и — поиск.