

Представляем гостей

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Общественно-политическая и эстетическая значимость творческого коллектива определяется прежде всего умением чувствовать биение пульса жизни, понимать и поднимать волнующие проблемы сегодняшнего дня, средствами искусства влиять на процессы, происходящие в нашем обществе. Словом, важно «жить одним дыханием с жизнью страны», как сформулировал главную задачу Московского театра им. М. Н. Ермоловой один из основателей этого театра Н. П. Хмелев.

Нашему театру скоро 50 лет. Возраст зрелый. Путь пройден немалый, и было на этом пути много хорошего и трудного, были удачи и неудачи, радости и огорчения. Но всегда, все годы театр стремился и стремится к искусству высокой идейности, гражданственности и партийности.

В первые годы молодой Советской России, когда освобожденный народ потянулся к культуре и искусству, в недрах Малого театра зарождается театральная мастерская. В один сливаются здесь люди труда и искусства — молодые рабочие московских заводов, представители народной интеллигенции, артисты Малого театра — друзья и почитатели таланта М. Н. Ермоловой. Имя Ермоловой — величайшей русской и советской актрисы — в те годы было символом всего передового, революционного. Образы, создаваемые ею в спектаклях Малого театра, воодушевляли народ, звали на борьбу за торжество новых социалистических идей. Первая в нашей стране народная артистка республики (звание, учрежденное по предложению В. И. Ленина), она всем сердцем приняла революцию и стала активным борцом за ее великие идеи. Появившиеся на афише молодого театра имя замечательной актрисы означало, что ее последователи будут всегда верны традициям русского реалистического театра, что и подтвердилось всей жизнью ермоловского коллектива.

С первых дней театр всам

своим творчеством тесно связан с народом, он в гуще тех проблем, которыми жила страна. В тридцатые годы на сцене ермоловцев были поставлены «Бойцы» Б. Ромашева; «Платон Кречет» А. Корнейчука — спектакль о формировании народной интеллигенции; пьеса о метростроевцах «Дальняя дорога» А. Арбузова. Там на сцену театра шел главный герой — жизни, современности.

В 1937 году коллектив ермоловцев объединяется со студией под руководством Н. П. Хмелева. Во главе этого объединенного театра становится выдающийся советский художник, автор и режиссер, ближайший ученик Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко народный артист СССР Н. Хмелев. Одной из первых пьес, поставленных на сцене объединенного театра, стал «Шторм» Биллы Беллозеровского, проникнутый революционной романтикой и высокой гражданственностью.

В годы Великой Отечественной войны на сцене ермоловского театра шли такие патристические спектакли, как «Парень из нашего города» и «Русские люди» И. Симонова, «Беспощадная старость» Л. Рахманова — произведения, вошедшие в золотой фонд советской драматургии.

В послевоенные годы театр ставит такие спектакли, как «Люди с чистой совестью» П. Вершининой, «Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова. Надо сказать, трудным было в то время с пьесами. И театр сам создавал инсценировки прозаических произведений. Не случайно ермоловский театр критики и зрители стали называть «лабораторией советской современной пьесы». Во главе театра в те годы стоял выдающийся советский режиссер, народный артист РСФСР А. Лобанов.

Славу театру принес спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина, удостоенный Государственной премии СССР.

На ермоловской сцене был впервые поставлен спектакль «Пролог» А. Штейна о революции 1905 года, воссоздавший образ Ленина. Это было первое обращение театра к произведению, в котором раскрывался образ великого вождя. Вторым обращением театра к ленинской теме стали «Снега» Ю. Чепурина. Спектакль шел в дни, когда в Москве проходил XXIV съезд КПСС, утвердивший план девятой пятилетки, и когда страна отмечала 50-летие плана ГОЭЛРО. К 100-ле-

тию со дня рождения Ленина театр подготовил и показал «Разлом» Б. Лавренева — пьесу, вошедшую в золотой фонд советской классики. Спектакли «Снега» и «Разлом» поставлены народным артистом РСФСР В. Андреевым, ставшим во главе творческой жизни театра в 1970 году.

Важное место в репертуаре театра занимают горьковские пьесы. «Последние» и «Дети солнца» были поставлены еще в первый период существования театра. В этих спектаклях выявилось новое творческое отношение ермоловцев к драматургии Горького, отношение это проявилось в спектаклях «Пачники», «Достигаев и другие».

К 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик театр подготовил четыре новых спектакля по пьесам советских авторов: «Завтра в семье...» К. Симонова, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Старший сын» А. Вампилова и «Ваше мнение, доктор?» В. Носика.

Что покажет театр зрителям Владивостока?

Гастроли мы откроем спектаклем «Завтра в семье...». Эта пьеса написана по последней части трилогии К. Симонова «Последнее лето» (автор пьесы В. Токарев, постановка нар. арт. РСФСР В. Андреева). В центре спектакля — герои симоновской эпопеи о Великой Отечественной войне.

Из современных пьес в нашем гастрольном репертуаре приморцы могут посмотреть «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Ваше мнение, доктор?» В. Носика, «Старший сын» А. Вампилова, «С повинной...» Л. Митрофанова и «Лунная соната» Ар. Тур (первые пьесы принадлежат авторам впервые выступившим со своими драматургическими произведениями). Все эти спектакли разные по жанру, режиссерскому почерку, характеру средств изображения. Но едины в главном: в центре каждого — образ нашего замечательного современника.

«Пьеса «Дарю тебе жизнь»

написана молодым татарским драматургом Днасом Валеевым и впервые поставлена на сцене нашего театра к 50-летию образования СССР. Спектакль был удостоен диплома первой степени на Всероссийском фестивале национальной драматургии народов СССР. Театру было предоставлено почетное право открыть этой пьесой поназ лучших юбилейных спектаклей в г. Ленинграде. Говоря о содержании этой новой постановки театра, хочется привести строки одного из отзывов на спектакль: «Содержанием пьесы выступает сама жизнь, не приукрашенная, многоплановая, со всеми ее сложностями и противоречиями, радостями и печалью, тревогами и надеждами, утратами и обретениями. Со сцены звучит симфония жизни, картина которой складывается из множества человеческих, производственных, нравственных и философских тем...».

Спектакль «Ваше мнение, доктор?» (режиссер Я. Губенко) напоминает о том, как важно человеку, впервые ступившему на самостоятельную дорогу, не сбиться с пути, не потерять способность объективности, сохранять и проветривать через всю жизнь юношескую верность идеалам, верность принципам.

Столь же бескомпромиссно утверждала спектаклем «Старший сын» (режиссер Г. Косинов) моральная победа человечности, душевной чистоты и деликатности над эгоизмом, черствостью и равнодушием.

Совершенно иного жанра пьеса Л. Митрофанова «С повинной...». Это современная драма о том, что в прекрасной, устремленной в завтра жизни не все благополучно, есть еще «темные пятна»: пьянство, воры, тунеядцы, мешающие нам спокойно жить и трудиться. Вернуть к жизни людей, отошедших от нас, поддержать оступившихся, поправить ошибающихся, помочь встать на ноги упавшим — вот главная цель тех, кто, не жалея здоровья и жизни, отдал свое единственное, самое ценное, почетное дело. О них — о жизни и работе советских чекистов — рассказывает в пьесе (она была отмечена и премирована на Всесоюзном конкурсе пьес, посвященных этой теме) и спектакле «С повинной...» (режиссер нар. арт. РСФСР В. Андреев).

Русская мировая классика представлена в гастрольном репертуаре двумя спектаклями: комедией А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и драмой Огюста де Бальзака «Мачеха».

«Не в свои сани не садись» (режиссер народный артист РСФСР В. Андреев) — новая работа театра. Спектакль поставлен в конце прошлого года, но успел завоевать успех у москвичей. На фестивале пьес А. Н. Островского, посвященном 150-летию со дня рождения драматурга, он удостоен диплома первой степени. Общественность и пресса от-

мечали, что эта пьеса прочитана театром «нынешними и свежими очами».

Только что театр выпустил свой новый спектакль по пьесе румынского драматурга В. Эфтимпу «Здравствуйте, дя-дюшка!» (режиссер засл. деят. иск. РСФСР и засл. арт. Латв. ССР П. Хомский). Премьера его состоится в Москве осенью в новом театральном сезоне. Показанный на фестивале румынской драматургии, спектакль удостоен в числе лучших диплома. Дипломами и грамотами отмечены и многие участники спектакля.

Разнообразен перечень названных пьес и спектаклей прогрессивных драматургов Запа-ада: «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, «Золотой мальчик» Клиффорда Одетса, «Бал воров» Жана Ануя, «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона. Все эти пьесы поднимают нравственные, социальные проблемы, показывают правду «процветающего и преуспевающего» мира капитализма. Жизнь здесь наполнена тяжелыми, безрадостными буднями, как у героев Эдуардо де Филиппо, жестоко-стью «чистогана», губящего героев Одетса. И только как проблеск в этом «темном пар-стве» живет вера в силу и величие человека, как увидит это зритель в драме Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо».

Мы надеемся, что приятный сюрпризом для владивостокских зрителей будет самая последняя работа, показанная в Москве на малой сцене театра всего два-три раза. Это «Грамматика любви» — композиция О. Михайлова по произведениям выдающегося русского писателя И. Бунина. Этого спектакля пока нет в афише, он будет показан в плане филармонической работы театра.

Театр им. М. Н. Ермоловой признает во Владивосток — этот легендарный город — впервые. А первая встреча всегда волнует. Гастроли для коллектива — это не только знакомство с новым городом и людьми, но и своеобразный творческий отчет. И мы хотим, чтобы все наши мысли и чувства, вложенные в наш труд, были полны и заслуженно оценены владивостокскими зрителем.

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор Московского театра им. М. Н. Ермоловой,
заслуженный работник культуры РСФСР.