

— Раньше в театре было мало молодежи. А теперь?

— У нас 14 актеров в возрасте до 30 лет. Еще примерно столько же недавно перешагнули 30-летний рубеж. Это составляет чуть меньше половины труппы.

— Согласитесь, однако, что дело не только в количестве, но и в качестве. Какое место занимает молодежь в репертуаре театра?

— Судите сами. В спектакле «Не в свои сани не садись» молодые актеры играют три главные роли. Так же и в «Разломе», «Балу воров», «Золотом мальчике», «Старшем сыне». А «Бременские музыканты» и «Ваше мнение, доктор?» — целиком молодежные спектакли.

Молодежь занята в каждой новой работе театра. Вот и последняя наша премьера — «Дарю тебе жизнь» Диаса Валеева. Здесь рядом с опытными мастерами — Л. Галлисом, И. Киселевой, Ф. Корчагиным, Л. Любецким, Р. Губиной, играют А. Шейнин, Б. Быстров, Н. Громова, А. Ардашинова и другие молодые актеры.

Конечно, важно, чтобы каждый начинающий артист, вступивший в коллектив, мог расти и максимально выявлять свои способности. Но забота о молодых — это и забота о самом театре, о его завтрашнем дне.

Вообще говоря, молодость — понятие относительное. Народный артист республики Всеволод Семенович Якут, мне кажется, и сегодня остается молодым — по темпераменту, свежести восприятия жизни и огромной работоспособности. У него есть чему поучиться. Вот мы и даем нашей молодежи такую возможность. В целом ряде спектаклей вчерашние выпускники театральных вузов действуют в качестве партнеров Якута, Галлиса, Кирриловой, Корчагина... Это обогащает их опыт, заставляет тянуться за мастерами.

Недавно мы показали на малой сцене в фойе театра новый экспериментальный спектакль «Грамматика любви» (инсценировка О. Михайлова по рассказам и письмам И. А. Бунина). Поставил этот спектакль с молодежью и сам сыграл главную роль народный артист республики Иван Иванович Соловьев, не только большой мастер сцены, но и отличный педагог. В этом спектакле совсем по-новому, с неожиданной стороны раскрылись дарования молодых актеров Ю. Блащук, Г. Гальченко, Ю. Голышева, Т. Щукиной. Вот пример непосредственного, прямого и плодотворного вмешательства мастера в воспитание молодежи.

Хочу отметить и такой немаловажный факт. Мы используем все ресурсы для материального поощрения молодежи. В прошлом году многим молодым актерам были повышены тарифные ставки. Итоги нынешнего сезона показали, что это решение было закономерным.

Чего греха таить, бывает, актер долго ходит в «подающих надежды». Вот и молодость прошла, а он все «подает». Но теперь, увы, не надежды, а подносы в роли третьего лакея. Мы хотим, чтобы в нашем театре были не «молодые, обещающие», а молодые мастера. И чтобы они становились такими как можно быстрее.

— Как же этого добиться?

— Актер крепнет в работе. Много работы! И при этом разнообразной.

Чтобы попробовать себя в разных жанрах, в разных характерах.

Сейчас мы репетируем пьесу Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», последнее произведение талантливого, безвременно ушедшего драматурга. Там есть важная роль старика-эвенса, которому 74 года. Пожилых актеров у нас более чем достаточно. Но мы поручили эту роль двум артистам, каждому из которых около тридцати. И очень интересно: как они с этой ролью справятся? Смогут ли зажить мыслями, надеждами и муками глубокого старика?

Конечно, в таком распределении ролей есть немалая доля риска. Но

рошая школа для актера. В спектакле «Дарю тебе жизнь» Наталья Громова играет небольшую роль Нюры, работницы на стройке, но посмотрели бы вы, с какой отдачей она проводит свои короткие сцены...

— Я видел и полностью с вами согласен. На очень скупом материале создан характер достоверный и обаятельный.

— Громова, несомненно, заслуживает доверия. Недавно она введена на роль маленькой докторши в спектакле «Завтра в семь» К. Симонова.

— Итак, главное в воспитании молодого актера — «много интересной работы». Но исчерпывается ли этим

важных разговоров, какими наполненными и ответственными стали репетиции... Во время подготовки «Разлома» мы устраивали встречи с участниками Октября, смотрели старые фильмы. Убеден, что надо связывать темы политзанятий с непосредственной работой над новым репертуаром.

— А какова во всех этих делах роль комсомольской организации театра?

— Значительная. Наши шефские обязанности и содружество с заводом имени Владимира Ильича осуществляют прежде всего комсомолцы. Они регулярно встречаются с молодыми производственниками, выступают в цехах.

В октябре минувшего года мы осуществили шефскую поездку на стройку пятилетки. Побывали на Курской магнитной аномалии в Железногорске, на Нововоронежской атомной электростанции. Комсомольцы проявили себя с самой лучшей стороны. Работали не считаясь со временем и в любых условиях. Думаю, что такая поездка была для них хорошей политической школой.

Наша партийная организация дает комсомольцам ответственные поручения; привлекает их к обсуждению важных проблем жизни коллектива на открытых партийных собраниях. Несколько воспитанников комсомола, и в том числе секретарь комитета ВЛКСМ Б. Быстров, В. Еремичев, Т. Говорова, А. Жарков приняты в партию.

Недавно попалась мне в руки одна любопытная пьеса, написанная молодым чувашским драматургом... Но все места в репертуарном плане заполнены.

Пригласил комсомольцев. Вот, говорю, можно сделать молодежный спектакль. Острый, публицистический. И махнут с ним в Чувашию. Только для этого надо потратить часть отпуска... Ребята загорелись мгновенно и единодушно: «Когда, спрашивают, начнем репетировать?»

И все же... Есть у меня и претензии к комитету ВЛКСМ. Молодежь дружно и охотно откликается на предложения старших. Но собственной инициативы проявляет мало. А ведь могли бы быть и матересные концертные программы, и экспериментальные молодежные спектакли на малой сцене.

— А что, по-вашему, мешает, какие трудности есть в работе с молодежью?

— Главная трудность одна: иногда нет возможности пополнить коллектив одаренной молодежью... Вот недавно пришла девушка. Показала открытку из «Жаворонка» Ануя. Прочла стихи Кедряна. Видим: яркая индивидуальность. Такая антриса очень нужна в коллективе. Да в она сама жаждет работать именно в нашем театре. А взять ее нельзя. Вакансий нет. Нельзя считать нормальным такое положение, когда главный режиссер практически не имеет возможности реформировать труппу; пополнить ее молодежью.

— Но в таких условиях повышается ответственность той молодежи, которая в театре уже есть...

— Да, конечно. С этой молодежью связаны все наши надежды.

# ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

На заседании жюри смотря театральной молодежи столицы высокую оценку получили последние работы молодых актеров Театра имени Ермоловой. Можно, пожалуй, сказать, что они лидируют на смотре. А между тем было время, когда именно в адрес этого коллектива раздавались упреки критики: «В театре мало молодежи...», «Здесь не заботятся о смене»... Как удалось за сравнительно короткий срок столь радикально изменить положение дел? Складывается ли в театре последовательная система работы с молодежью актеров? Об этом наш корреспондент Б. ЕВСЕЕВ беседовал с главным режиссером Театра имени Ермоловой народным артистом РСФСР Владимиром Алексеевичем АНДРЕЕВЫМ.

мы не раз уже убеждались, что подобный риск оправдан. Борису Быстрову, тогда совсем юному, доверили Годуна в «Разломе» Лавренева. Обычно эту роль играют премьеры труппы. За Годуна и за Петра в «Снегах» Чепурина Быстров удостоен диплома первой степени смотра молодежи.

Кстати, совсем недавно Быстров введен на роль пса в детском спектакле «Бременские музыканты». И отнесся к этому вводу с полной ответственностью и серьезностью. Отнюдь не главная роль поручена ему и в спектакле «Дарю тебе жизнь». Это важно. Мне представляется неверной такая практика, когда среди молодежи театра выделяются два-три лидера, на них и делается ставка, а остальные — в тени, играют только эпизоды. Это может привести, с одной стороны, к настроению премьерства и зазнайства, а с другой — к потере веры в свои силы. Нет, смену надо готовить широким фронтом, учитывая; конечно, разные масштабы дарования и уровень творческой зрелости. Только тогда будущее коллектива обеспечено.

Мы стремимся осуществить такой принцип на практике. Могу привести в пример А. Жаркова. Он всего второй сезон в театре, а уже успел сыграть вместе с целым рядом эпизодов и Ваню Бородинку в «Не свои сани не садись», Васеньку в «Старшем сыне». А. Шейнин успешно справился с главной ролью в «Золотом мальчике». Т. Щукина — с Дуней в «Санях».

Кстати, в небольшая эпизодическая роль — отнюдь не «наказание», а хо-

проблема? Ведь человеку кие качества художника сцены не менее важны, чем профессиональные.

— Совершенно верно. И с этой точки зрения наша молодежь мне в общем нравится. Рассказу о Валерии Еремичеве. Этот молодой актер никогда не отказывается вырваться театр. На его счету ответственные вводы, осуществленные в самые короткие сроки. Работоспособность его велика, любовь к делу (отнюдь не показная) еще больше. Еремичев играет много, разнообразно и интересно. Я называл бы его если не мастером, то уж во всяком случае кандидатом в мастера.

Недавно на гастролях в Ленинграде нам пришлось на заседании партбюро обсудить поведение одного молодого актера: начал небрежничать с текстом, поздно приходил на спектакли. Осуждение было резким и единодушным. Но тут слова попросил Еремичев. Он нам всем напомнил, что надо соразмерять силу удара и не бить так, чтобы человек не поднялся... Хорошо, что у Валерия, и не только у него, есть прочный запас добра.

Формированию личности актера должны помочь и политзанятия, лекции, семинары. Все это у нас есть и приносит свою пользу. Думаю, однако, что при организации политического образования надо учитывать и использовать нашу театральную специфику. Помню, какое огромное впечатление на всех участников спектакля «Снега» произвело посещение квартиры Владимира Ильича Ленина в Кремле. Сколько было потом взволно-