

Н АШ театр впервые при-
езжает в Хабаровск, а
добрый почта всегда
возвлет. Гастроли для любого
театрального коллектива явля-
ются большим событием,
особенным отчетом. Наш
театр приезжает в Хабаровск
в зрелом возрасте. Ему скоро
исполнится пятьдесят лет.
За эти годы случилось много
хорошего и грудного, были
взлеты и падения, радости и
огорчения. Но всегда театр
стремился жить одним дыха-
нием с жизнью страны, стре-
мился и стремится к искус-
ству высокой идейности, гра-
жданственности и партийности.

Первые годы молодой Совет-
ской России. 1925 год. В Ма-
лом театре зарождается новая
театральная мастерская.
В один слух сливаются люди
труда и искусства: мо-
дые рабочие московских заво-
дов, представители пародной
интеллигенции, артисты Ма-
лого театра — друзья и по-
читатели таланта М. Н. Ерма-
ловой. Им суждено было со-
здать театр имени известной
русской и советской актрисы.
Имя М. Н. Ермаловой в то
время было символом всего
передового, революционного.
Образы, создаваемые ею в
спектаклях Малого театра, во-
одушевляли народ, являя на-
борьбу за торжество новых
социалистических идей. Пер-
вая в нашей стране народная
актриса РСФСР, она всем
сердцем приняла Октябрь-
скую революцию и стала ак-
тивным борцом за утвержде-
ние ее великих идей.

Появившиеся имя М. Н. Ерма-
ловой на афише молодого
театра означало, что ее последо-
ватели и ученики будут
всегда верны реалистическим
традициям русского театра.
Позже это подтвердила жизнь.
Афиша прошлых лет говорит
о первых спектаклях, подни-
мавших волнующие вопросы
современности — «Бойцы»
Б. Мамашова, «Платон Кре-
чет» А. Корнейчука, «Дальняя
дорога» А. Арбузова.

В 1937 году коллектив ерма-
ловцев объединился в со-
студей под руководством Е. П.
Хмелева. Во главе этого объ-
единенного театра стал выда-
ющийся советский художник,
актер и режиссер, близкий
ученик К. С. Станиславско-
го и В. И. Немировича-
Данченко, народный артист
СССР Н. Хмелев. Одним из
первых спектаклей, осуществ-

ленных на его сцене, стал
«Шторы» Вилья Беломорок-
ского, пропитанный револю-
ционной романтикой и высо-
кой гражданственностью. А в
дни Великой Отечественной
войны на сцене ермаловского
театра идут пьесы К. Симо-
нова «Парень из нашего горо-
да» и «Русские люди», Л. Рах-
манова «Беспокойная стар-
ость» — произведения, по-
шедшие в золотой фонд совет-
ской драматургии. Славу те-
атру принес спектакль «Ста-
рые друзья» Л. Малюгина, от-
меченный Государственной
премией СССР.

В эти годы во главе кол-
лектива встал талантливый
режиссер, народный артист
РСФСР А. Лобанов. В по-
исках современной темы театр
обращается к инсценировке
таких произведений, как «Лю-
ди с чистой совестью» П. Вер-
шигора, «Спутники» В. Пано-
вой, «Счастье» П. Павленко,
«Далеко от Сталинграда»
А. Сухова. Был поставлен
спектакль «Пролет» А. Штей-
на, где театр впервые обра-
тился к произведению, в ко-
тором раскрывался образ В. И.
Ленина.

К 100-летию со дня рожде-
ния В. И. Ленина театр по-
готовил и поставил «Рябком»
Б. Лавренца. Это было про-
должением главной линии,
которую театр старается пре-
водить в своем репертуаре.
Спектакль «Рябком» поставлен
народным артистом РСФСР
В. Андреевым, который воз-
главляет творческую жизнь
театра в наши дни.

Несколько слов хочется ска-
зать о горьковской драматур-
гии на нашей сцене. Это тоже
одна из главных линий репер-
туара ермаловцев. «Послед-
ние» и «Дети солнца» были
поставлены еще в первый пе-
риод существования театра.
Коллектив являлся со своим
стремлением по-новому решать
драматургию Горького, о чем
явственно в постановках пьес
«Дачники» и «Достигаев и
другие».

ЧТО покажет театр в дни
гастролей в Хабаровске?
Мы обирали, как мне
кажется, лучшее. Открываем
гастроли спектаклем «Завтра
в семь...». Пьеса написана по
последней части трилогии
К. Симонова «Последние ле-
то» (автор В. Токарев, поста-
новка народного артиста
РСФСР В. Андреева). В спек-
такле встают герои самона-

ЕРМОЛОВЦЫ ЕДУТ В ХАБАРОВСК

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
М. Н. ЕРМОЛОВОЙ



ской эпохе о Великой Сте-
пановой войне. Не только
исторические события при-
влекали внимание нашего кол-
лектива. Мы хотели показать,
как партизаны и народ стреми-
лись всегда поддерживать все
добравое, прогрессивное в
борьбе с консервативными и
отсталыми.

Из современных пьес в ре-
пертуарном репертуаре спек-
такль «Дарю тебе жизнь»
Д. Валеева, «С повинной»
Л. Митрофанова, «Ваше мне-
ние, доктор?» В. Носика и
«Старший сын» А. Вампило-
ва и «Лунная соната» Ар-
тура. Все они явились во
январь, режиссерскому по-
иску, средству воображения,
во единую по духу, доброту
характеру наших современ-
ников — простых советских
людей.

Особенно хочется остано-
виться на спектакле «Дарю
тебе жизнь». Пьеса написана
молодым татарским драма-
тургом Диасом Валеевым и
впервые поставлена на сцене
нашего театра в 50-летие об-
разования СССР. Спектакль
встал в первый ряд лучших
любимейших постановок. Он
удостоен диплома первой сте-
пени на Всероссийском фе-
стивале национальной драма-
тургии народов СССР. Ему
было посвящено почетное
открытие павла лучших спе-
таклей в г. Ленинграде.

О чем здесь говорится? Од-
нотактно на этот вопрос не
ответить. Как было написано
в одной из рецензий, — «...о-
дарили нас выступил сама
жизнь, нераздумывая, мно-
говекая, со всеми ее слож-
ностями и противоречиями

радостями и печалью, трево-
гами и надеждами, утратами
и обретениями. Со сцены как
бы звучат симфония жизни,
партитура которой складается
из множества человеческих,
производственных и нрав-
ственных, философских тем».

1973-й год — юбилейный
год для нашего коллектива.
Он отмечен созданием ряда
современных советских спе-
таклей и многими дебютами
молодых авторов. Из четырех
поставленных спектаклей —
три принадлежит драматур-
гам, выступающим со своими
пьесами впервые: «Дарю тебе
жизнь» Д. Валеева, «Ваше
мнение, доктор?» В. Носика и
«Старший сын» А. Вампило-
ва. Спектакль «Ваше мнение,
доктор?» (режиссер Я. Губе-
нов) напоминает о том, как
важно человеку, вступающе-
му в самостоятельную трудо-
вую жизнь, не смолчать
перед ее тяготами и
сложностями, сохранить и
пронести через нее всю пы-
лку, юношескую привержен-
ность идеалам, верность при-
зыванию. Столь же несомнен-
но утверждаемая спектаклем
«Старший сын» (режиссер
Г. Косюков) моральная побе-
да человечности, душевной
чуждости и деликатности над
эгоизмом, сердечной черствос-
тью, равнодушием и хамст-
вом.

Современно живого жанра
драма Л. Митрофанова («С по-
винной...») (режиссер народ-
ный артист РСФСР В. Андреев).
Пьеса Л. Митрофанова,
посвященная жизни и работе
сотрудников отделов внутрен-
них дел, продемонстрирована на Все-
союзном конкурсе.

Театр поменяет хабаровский
январский комедийно-любовный
спектакль «Лунная соната» Ар-
тура. У нас на нашей сцене уже
был. Русская и мировая клас-
сика представлена в гастрольном
репертуаре двумя
спектаклями: комедией А. Н.
Островского «Не в свои сани
сесть» и трагедии Оне-
ре де-Валлеяна «Мачеха».

«Не в свои сани сесть»
А. Н. Островского (режиссер
народный артист РСФСР
В. Андреев) — новая работа
театра. Спектакль поставлен в
конце прошлого года, но уже
завоевал большую любовь мо-
сковичей. На фестивале пьес
А. Н. Островского, посвящен-
ном 150-летию со дня его рож-
дения, он удостоен диплома
первой степени. Общества-

ность и пресса отмечали, что
одна из первых пьес А. Н.
Островского была новостол-
кование, она прочтала, как
говорится, «высокими и све-
жими очами».

Только что театр выпустил
свой новый спектакль по пьесе
румынского драматурга
В. Эфтиму «Здравствуйте,
дядюшка!» (режиссер заслу-
женный деятель искусств
РСФСР и заслуженный артист
Латвийской ССР П. Хомский).
Москвичи еще не успели по-
знакомиться с ним широко.
Премьера состоится в Москве
осенью в новом театральном
сезоне. Показанный на фести-
вале румынского драматурга
в городе, спектакль удостоен
в числе лучших диплома.
Дипломами и грамотами от-
мечены и многие его участ-
ники. Хабаровчанам первым
предстоит оценить идейно-худ-
ожественные качества этого
спектакля.

Разнообразен перечень на-
званий и имен авторов про-
грессивных драматургов Запа-
да: «Суббота, воскресенье, по-
недельник» Эдуардо де Фа-
липпо, «Золотой мальчик»
Клиффорда Одетса, «Сотворен-
ная чудо» Уильяма Губона,
«Бал воров» Жана Ануяи.
Эти спектакли также можно
посмотреть на нашей сцене.

Надеюсь, что приятный
сюрпризом для дальневосто-
чников будет и последняя ра-
бота, показанная в Москве
всего лишь два дня. Это
«Грамматика любви» — ком-
позиция из произведений вы-
дающегося русского писателя
И. Бунина и О. Михайлова (в
постановке народного артиста
РСФСР И. И. Соловьева).
Спектакль не объявлен: он
был выпущен позже. Спек-
такль будет показан в плане
филармонической работы те-
атра.

Ближе к нам встреча с
дальневосточниками. Она состо-
ится первого июня. Мы искренне
хотим, чтобы все мысли
и чувства, вложенные в
наш труд, были бы восприя-
ты и оценены хабаровскими
артистами.

В. БЕЛОСЕРОВ,
директор театра, заслу-
женный работник художе-
ственного РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Дарю тебе жизнь»
Д. Валеева; в ролих народных
артист РСФСР В. Андреев и
артист Л. Любская.