

ТЕАТР

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ЗРИТЕЛЯ

В. Белоозеров,

директор Театра имени Ермоловой
заслуженный работник культуры РСФСР

ВОТ уже более двух недель наш коллектив в полном составе гастролирует в городе на Неве. Показываем почти весь свой репертуар, и здешние зрители тепло принимают гостей из Москвы. Спектакли идут ежедневно на сценах четырех Дворцов культуры, артисты выезжают с концертами на предприятия, кроме того, продолжаем репетировать два новых спектакля. Словом, работы полно.

Но вот дошла до нас весть об одобренной бюро МКГ КПСС инициативе Театра имени Моссовета, направленной на повышение творческой и общественной активности театральных коллективов в решении поставленной XXIV съездом КПСС задачи — превратить Москву в образцовый коммунистический город. И, не ожидая возвращения домой, мы хотим сказать и свое слово, всем сердцем присоединиться к этому призыву.

Чтобы быть театром, достойным зрителя, человека трудовых подвигов, мы должны прежде всего заботиться о повышении идейно-художественного уровня спектаклей, профессионального мастерства актеров и режиссеров, стремиться к тому, чтобы как можно полнее и глубже отражать на сцене многообразие жизни советского общества. Именно этот вопрос — в центре внимания партийной организации и руководства театра имени М. Н. Ермоловой, каждого члена нашего коллектива.

Я не буду перечислять работы, с которыми мы выступили к 50-летию образования СССР. Важно, что коллектив театра придерживался определенной творческой позиции, на которой твердо будем стоять и впредь, ибо только эта позиция может привести нас к успеху. Речь идет о том, что создание современного репертуара требует от каждого театра немалых усилий. Надо не только брать готовое, надо искать и находить

новые, свежие литературные дарования, новых авторов, надо смелее выдвигать молодых, начинающих драматургов. И мы гордимся, что из четырех наших спектаклей, выпущенных за последнее время, три пьесы принадлежат перу дебютирующих на московской сцене Б. Носика, Д. Валеева и А. Вампилова. Кстати, сейчас снова готовим к постановке пьесу А. Вампилова «Однажды летом в Чулимске». Добавлю, что в нынешнем году наши зрители познакомятся еще с несколькими произве-

дениями, прежде Москве неизвестными.

Но воплощение в сценических образах живой жизни, сегодняшнего дня обязывает театр прежде всего хорошо изучить, отличить эту жизнь. Тут уж нам на помощь, несомненно, должны прийти те связи, которые образовались у артистов с коллективами заводов и фабрик, тружениками села, учащейся молодежью, военнослужащими. Труппа Театра имени Ермоловой давно дружит, например, с заводом имени Владимира Ильича. О плодотворности этих отношений убедительно свидетельствует хотя бы взаимная помощь — и творческая, и техническая, которую мы с «подшефными» оказываем друг другу. Кроме того, нас очень обогащают встречи во время поездок, скажем, в гости к рабочим строек девятой пятилетки.

В Ленинграде среди многих других особое значение имела для нас встреча с рабочими цеха № 20 завода имени С. М. Кирова: весь коллектив во главе с начальником цеха Б. Воробьевым просмотрел, а потом и обсудил с нами спектакль «Завтра в семь...».

Скоро в Ленинграде пройдет заключительный показ спектаклей — победителей Всесоюзного смотра произведений национальной драматургии. Рад сообщить, что спектакль «Дарю тебе жизнь» татарского драматурга Д. Валеева, поставленный главным режиссером театра народным артистом РСФСР В. Андреевым, удостоен диплома первой степени. Но награда обязывает. И, отвечая на инициативу Театра имени Моссовета, выступившего с призывом «Образцовому городу — образцовый театр», наш коллектив приложит все усилия к тому, чтобы решить задачи поставленные партией и народом перед работниками искусства.