

- 7 ИЮЛ 1972.

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

В. АНДРЕЕВ:

«Сейчас я занят только театром...»

Сегодня заканчиваются гастрольные Московского театра имени М. Н. Ермоловой в гор. Куйбышев, которые вызвали большой интерес зрителей. Наш корреспондент встретился и побеседовал с главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР В. А. Андреевым.

Владимир Алексеевич, сейчас многие куйбышвцы составили себе ясное представление о творческом лице театра. Думается, большинство из них стало вашими поклонниками. Число «вашего зрителя» увеличилось за счет куйбышевцев.

— Конечно, мы надеялись на это. Наш театр, как и всякий другой, имеет своего постоянного зрителя. Социологическими исследованиями мы не занимались, но неплохо знаем его. Обычно это человек среднего, а то и пожилого возраста, с жизненным опытом, со сложившимся эстетическим вкусом.

Но на ваших спектаклях было много молодежи?

— Да, и это совпадает

с нашими намерениями бороться и за молодого зрителя. Как мы это делаем? Очень просто: в труппе сейчас много актерской молодежи, стало быть, будут молодежные спектакли (к примеру, «Ваше мнение, доктор», который сейчас репетируется).

Но, видимо, не только возрастом исполнителей будут отличаться эти спектакли?

— Мы не бежим от острой, яркой театральной формы. «Не в свои сани не садись», «Золотой мальчик», «Бал воров» — на этих спектаклях, видимо, это можно заметить. У нас есть талантливые и ищущие

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

люди, преданные искусству, смелые в чем. Вот двое из них — художник В. Серебровский (по моему его оформление «Золотого мальчика» — блестящий портрет характера буржуазного мира), композитор Э. Артемьев — вы слышали его музыку в «Бале воров».

Нет, яркая форма театру необходима. А вообще я за точный реалистический театр.

Художника не может не занимать то, что происходит вокруг, не могут не волновать проблемы его времени. У человека есть право на счастье, на красивую, честную жизнь. И художник обязан чувствовать это. Возьмем две такие разные вещи, как «Завтра в семь...» Кочангина Симонова и «Золотой мальчик» Клиффорда Одетса. Ведь

они где-то сходятся между собой в доброжелательном отношении к человеческой судьбе, в вере в его силы.

А разве спектакль по пьесе Л. Митрофанова «С повинной» не об этом?

В свое время я играл в нашем театре роль лейтенанта Шмидта. У него были такие слова: «Без веры жить нельзя». Хорошие слова. Если просто их вроде не скажешь, а со сцены — можно. Театр и должен рождать эту веру.

Есть у вас любимые спектакли, поставленные вами за последние годы?

— Люблю «Завтра в семь...». Люблю «Не в свои сани не садись» — тут я продолжаю линию своего учителя, замечательного режиссера А. М. Лобанова. Если вы видели его «Бешеные деньги», то легко увидите, что эта вещь — продолжение.

Каковы творческие планы театра?

— Как вы знаете,

после Куйбышева мы продолжим летние гастрольные в Оренбурге. Одновременно репетируем. Режиссер Я. Губенко занят постановкой уже упомянутой пьесы Б. Носика «Ваше мнение, доктор». Она о врачах, но не только о врачах. Здесь размышления о жизни наших современников.

На очереди у нас еще одна работа — пьеса молодого казанского драматурга Д. Валеева «Я прихожу к тебе не дважды». Здесь в центре пьесы — большая стройка, борьба за разумное хозяйствование, и, конечно, столкновение характеров...

В планах еще — римская классическая комедия.

Вообще мы стараемся не ставить старых пьес, равно как не ставить пьес параллельно с другими театрами. Предпочитаем работать с молодыми авторами.

Широко известна ваша работа в кино и на телевидении. Ожидается что-нибудь из этого нового?

— Сейчас я занят только театром, в котором работаю давно, а руковожу которым только два с половиной года. От всего другого отказываюсь.