

7 июля 1972 года

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы оренбургине было много интересных встреч с различными художественными коллективами страны, с оперными, драматическими театрами — представлениями искусства братских республик. Некоторые из них посетили Оренбург дважды. Эти встречи оставили светлые и теплые воспоминания.

Московский театр им. М. Н. Ермоловой приезжает в Оренбург впервые, приезжает в полном составе, с большим и разнообразным репертуаром. Эти гастроли мы ожидаем с восторгом, с глубоким, все возрастающим интересом. Ермоловский театр давно уже завоевал любовь и уважение многих тысяч зрителей. Часто вызывая чувства удивления и восхищения, а подчас рождая острые критические споры, спектакли ермоловцев никогда и нигде не оставляли равнодушными. Иногда театр достигал подлинно триумфального успеха. Так было, например, со спектаклем «Пушкин» (по пьесе Андрея Глобы, в постановке В. Комиссаржевского).

Мне посчастливилось поехать на спектакль в Москве, через три месяца после премьеры. Несмотря на то, что с того дня прошло более 20 лет, в памяти рельефно живут глубоко волнующие до сих пор многие сцены из спектакля, блестящая игра Всеволода Якуба — Пушкина и всего талантливого актерского ансамбля. Такое бывает не часто.

Сейчас, накануне приезда театра им. М. Н. Ермоловой в Оренбург, не лишне вспомнить некоторые вехи его биографии. Старшем журнал «Театр» за август 1969 г. в статье «Ермоловцы. Сезоны прошлые и на-

стоящие» читаем: «Год рождения театра — 1937. «Воздвигли» — две театральные студии, одной из которых руководил Н. П. Хмелев, другой — М. А. Терешкович, интереснейший актер мехельпольдовского театра. За спиной «родителей» маячат фигуры «крестных отцов» — К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда.

Итак, сегодня ермоловцам 35 лет. Для театра это и мно-

линию большевистской партийной страстности. Свое жизненное и творческое кредо Н. П. Хмелев высказал в одной из бесед: «Равнодушные люди — самые опасные враги нашей жизни. Я вспоминаю лучших людей русского народа, вспоминаю, чем они жили — какими запросами, интересами, страстями. Какая сила и глубина! Но ведь люди нашей героической эпохи должны быть в десять раз глубже и страст-

нее. В особенности люди искусства. Мне кажется, что равнодушие, отсутствие страсти, внутреннего огня, горения глущее бою чужды природе настоящего артиста. Могут ли быть художники нашей страны равнодушными обывателями? Ни в коем случае! Там, где шагнул ремесленный навык, сужка, где прекращаются поиски подлинной правды и непосредственности, где тухнет огонь чувств, страсти, увлечения, там, по-моему, прекращается наш театр. Ведь театр немалым был великих идей и больших чувств».

Надо отдать должное ермоловцам: они твердо усвоили заветы своего первого учителя. Всегда, во все годы своего существования, театр стремился жить одним дыханием с жизнью страны, стремился к глубинам подлинной правды, утверждая в искусстве высо-

кие принципы партийности и гражданственности.

Новая веха в жизни театра назвалась в 1945 году, с приходом на пост главного режиссера вышедшего художником народного артиста РСФСР Андрея Михайловича Лобанова, чей творческий метод и богатейшая художественная фантазия во многом предвосхищали новаторские достижения сегодняшней театральной режиссуры.

электрификации страны в тяжелые годы разгуха, нищеты и войны с врагами революции. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил и показал «Разлом» Б. Лавренко, пьесу, возшедшую в золотой фонд советской классики. Эти спектакли были продолжением той главной темы, которую театр стремился проводить и проводит в своем репертуаре.

Особая глава в летописи ер-

моловцев — это талантливые, выдающиеся мастера советской сцены. Оренбургцы будут иметь возможность по достоинству оценить прекрасную игру артистов, чьи имена широко известны также и по наиболее старшему и среднего поколения — народный артист РСФСР лауреат Государственной премии В. С. Якут, народный артист РСФСР И. И. Соловьев, народный артист РСФСР Л. П. Галин, заслу-

женно новый спектакль «Затра в сем» по роману К. Симонова и современная драма «С повинной» Л. Митлякова, получившая широкий отклик у нас, проводившаяся МВД и в самом советском и зарубежном театральном искусстве. Это два спектакля из классического наследия — комедия А. Н. Островского и драма Балзана. И спектакли по пьесам прогрессивных драматургов Запады — Э. де Филлипо, К. Одетса и У. Гюйсона — спектакли также глубоко различные, но одинаково в главном — в социальной позиции авторов, облеченных стремлением и благожелательным интадицистическим миром.

На днях четверо молодых людей обратились ко мне с вопросом: «Канье спектакля ермоловцев следовало бы посмотреть?» Я ответил одним словом, вызвавшим улыбку собеседника: «Все». Нам думается, посмотрев один спектакль ермоловцев, зритель ощутит желание встретиться с театром во второй, в третий раз и т. д. Директор театра заслуженный работник культуры РСФСР В. Белоусов сказал: «Есть мудрая театральная поговорка: «О театре не рассказывай, театр показывай». Близка этой поговорке и моя мысль, чтобы все наше и чужие, злые и добрые, были бы восприняты и заслуженно оценены зрителем и трудящимися оренбургскими зрителями».

Пожалуй, же нашим дорогим гостям успешных гастролей. А нас, земляки-оренбургцы, с праздником, большими светлыми праздничным искусством!

Ю. САЛЬКОВИЧ, художественный руководитель областной филармонии.

К предстоящим гастролям Московского театра им. М. Н. Ермоловой

# ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, СПЕКТАКЛИ...

го и мало. Но, как известно, возраст в искусстве далеко не всегда является барометром, определяющим степень творческой зрелости. Ермоловцы с гордостью могут рассказать об интересной, поживочной, насыщенной богатыми творческими событиями биографии своего театра, который с первых же шагов приобрел немало приверженцев и единомышленников, а «большетины» ермоловцев — люди старшего поколения, а ныне и молодые приставлено следят за творческим путем театра, радуясь его ярким победным взлетам и искренно огорчаясь неудачам.

Театру, как говорится, повезло. С детства его попал в прекрасные руки. Его первым творческим наставником и воспитателем был великий актер нашего времени, народный артист СССР Николай Павлович Хмелев — художник большой питательной мысли и под-

линно большевистской партийной страстности. Свое жизненное и творческое кредо Н. П. Хмелев высказал в одной из бесед: «Равнодушные люди — самые опасные враги нашей жизни. Я вспоминаю лучших людей русского народа, вспоминаю, чем они жили — какими запросами, интересами, страстями. Какая сила и глубина! Но ведь люди нашей героической эпохи должны быть в десять раз глубже и страст-

нее. В особенности люди искусства. Мне кажется, что равнодушие, отсутствие страсти, внутреннего огня, горения глущее бою чужды природе настоящего артиста. Могут ли быть художники нашей страны равнодушными обывателями? Ни в коем случае! Там, где шагнул ремесленный навык, сужка, где прекращаются поиски подлинной правды и непосредственности, где тухнет огонь чувств, страсти, увлечения, там, по-моему, прекращается наш театр. Ведь театр немалым был великих идей и больших чувств».

Лобановский период в театре отмечен созданием целого ряда замечательных спектаклей, таких, как «Старые друзья» Малинина, «Далеко от Сталинграда» Сурина, «Люди с чистой совестью» Вершинины, «Спутники» Пановой, «Счастье Пащенко», «Бешеные деньги» А. Островского, «Дачники», «Достигаев и другие» Горького.

На сцене ермоловского театра был поставлен «Пролог» А. Штейна, спектакль о революцию 1905 года, воссоздавший образ В. И. Ленина.

Второе обращение к пьесе, воссоздающей образ великого Ленина, произошло, когда в Москве проходил XXIV съезд КПСС. В центре пьесы Ю. Чепурнина стояло два человека, два мечтателя: В. И. Ленин и простой крестьянин-бедняк Павел, всем сердцем принявший революцию. Их объединяла одна великая мечта о благе народа, об

молдовского театра — постановка Лобановым пьесы классического репертуара, произведений А. Островского и М. Горького. В решении этих спектаклей было много нового, неожиданного, увлекательного современной идеей, «близкими» сегодня поэтическими образами».

Творческие устремления и принципы двух крупнейших художников — Хмелева и Лобанова — имели много общего. Хмелев: «Я хочу спектакля, в котором ничто не заслонило бы актером, где с предельной глубиной и правдой раскрывался бы внутренний мир человека-артиста... Лобанов: «Режиссер обязан изучать все сильное и слабые стороны каждого актера и умело разбивать в нем те особенности, которые являются главными в его актерской индивидуальности».

Ермоловский театр воспитал немало замечательных актеров,

женные артисты РСФСР И. Г. Киселева, С. А. Павлова, С. Х. Гушанский, Ф. И. Корчагин, Н. К. Мамеев, И. М. Кондратьева, О. В. Николаева, артистка Ю. Н. Мельцева, Р. С. Губина, Н. Малавина, С. А. Зайцев, Н. А. Бриллинг, Л. Г. Любешкин, это талантливые молодые деятели В. Назаров, Н. Архангельская, А. Вязрова и многие другие.

Театр воспитывает талантливых режиссеров и актер заслуженный артист РСФСР В. А. Андреев — ученик и продолжатель дела своего учителя — А. М. Лобанова. Мы помнимся с четырьмя постановками главного режиссера.

Нет необходимости давать реферировать репертуара ермоловцев! Сегодня в афишах можно прочесть названия пьес и фамилии авторов. Это четыре современных советские пьесы, различные по жанрам, стилю и характеру. Среди них со-