

ЖДЕМ ВСТРЕЧ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

МОСКОВСКИЙ театр имени М. Н. Ермоловой приезжает в Куйбышев не впервые. Наверное, многие куйбышцы помнят наш театр по последнему приезду — это было четырнадцать лет назад. Что касается нас, ермоловцев, особенно «старожил», то они никогда не забывали куйбышевских гастролей: строгих и требовательных зрителей, подлинных друзей театра. Вот почему в эти дни в театре царит атмосфера творческого подъема, дружних сборов, волнения по поводу предстоящих встреч.

Гастроли для творческого коллектива всегда являются большим событием, творческим отчетом. В этом году их ответственность неизмеримо возрастает, так как они проводятся в жанр славного юбилея — 50-летия образования СССР.

За минувшие годы в жизни нашего коллектива было много хорошего и трудного, были взлеты и падения, радости и огорчения. Но всегда, все эти годы театр стремился жить одним дыханием с жизнью страны, всегда стремился и стремится к искусству высокой идейности и художественности.

...Первые годы молодой Советской России. В недрах Малого театра зарождается театральная мастерская. В один сливаются люди труда и искусства: молодые рабочие московских заводов, представители народной интеллигенции, артисты Малого театра — друзья и почитатели таланта М. Н. Ермоловой. Им суждено создать театр имени М. Н. Ермоловой.

Имя Марии Николаевны Ермоловой — величайшей русской и советской актрисы — в те годы было символом передового, революционного искусства. Образы, создаваемые ею в спектаклях Малого театра, возмущали зрителей, звали на борьбу за торжество новых, социалистических идей. Первые в нашей стране народная артистка республики, она всем

сердцем приняла революцию и стала активным борцом за великие ее идеи.

Появившиеся на афише молодого театра имя М. Н. Ермоловой означало, что последователи и ученики ее будут всегда верны традициям русского реалистического театра. Это подтвердилось всей жизнью ермоловского коллектива.

Афиши прошлых лет говорят о его первых спектаклях, поднимающих волнующие вопросы современности. «Бойши» Ромашова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Дальняя дорога» Арбузова — вот пьесы, которые шли у нас в те годы.

В 1937 году коллектив театра объединился со студией под руководством Н. Хмелева. Во главе этого объединенного театра встал выдающийся советский художник, актер и режиссер, ученик К. С. Станиславского Николай Хмелев. И одним из первых спектаклей, осуществленных им на сцене объединенного театра, стал «Шторм» Билль-Белоцерковского, проникнутый революционной романтикой и высоким гражданским пафосом.

В дни войны у нас на сцене идут пьесы К. Симонова — «Парень из нашего города» и «Русские люди», «Беспокойная старость» Л. Рахманова — произведения, вошедшие в золотой фонд советской драматургии. В них и в спектаклях театра созданы яркие образы наших современников, людей мужественных, преданных высоким идеалам служения своему народу. Славу театру принесли спектакли «Старые друзья» Л. Малюгина, отмеченный Государственной премией, и спектакль «Далеко от Сталинграда» А. Сурова.

В эти годы во главе нашего коллектива встал талантливый режиссер, народный артист РСФСР А. Лобанов. В поисках современной темы театр обращается к инсценировкам таких произведений, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры,

«Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко. На нашей сцене появился «Пролог» А. Штейна, спектакль о революции 1905 года, воссоздающий образ В. И. Ленина.

Второе обращение театра к пьесе, создающей образ великого Ленина, было в дни, когда в Москве проходил XXIV съезд КПСС. В центре пьесы Ю. Чепурина стояло два человека, два мечтателя: В. И. Ленин и простой крестьянин-бедняк Павел, всем сердцем принявший революцию. Их объединяла одна великая мечта — о благе народа, об электрификации страны — в тяжелые годы разрухи, нищеты и войны с врагами революции. Обрвавшаяся безвременно жизнь исполнителя роли В. И. Ленина народного артиста РСФСР В. Лекарева временно вывела этот спектакль из репертуара. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил и показал «Разлом» Б. Лавренева, пьесу, вошедшую в золотой фонд советской классики. Эти спектакли были продолжением той главной темы, которую театр стремился проводить и проводит в своем репертуаре.

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ в дни гастролей? Мы отбирали, как нам кажется, лучшее. Открываем гастроли новым, только что подготовленным спектаклем — «Завтра в семье...». Эта пьеса написана по последней части романа-трилогии К. М. Симонова «Последнее дело». В спектакле встают герои симоновской эпопеи о Великой Отечественной войне. Но не только исторические события привлекли внимание нашего коллектива, хотя они всегда живые и волнующие. В пьесе мы пытались раскрыть многие черты человеческих взаимоотношений, актуальных и сегодня. Мы хотели показать, как партия, народ всегда стремились поддержать все передовое, прогрессивное в борьбе с консервативным, отсталым, реак-

ционным. В острой борьбе этих двух направлений партия и народ видели правду, поддерживали подлинно талантливое прогрессивное.

Вот уже несколько лет у нас на сцене идет спектакль по пьесе М. Булгакова «Бег» (постановка народного артиста РСФСР А. Гончарова). Философская пьеса Булгакова ставит важнейшую проблему эпохи: революция и личность. Автор утверждает: человек, не принявший революции и не принявший ее, обречен на гибель. Так же, как и в спектакле «Завтра в семье...», в «Беге» свое мастерство показывают актеры всех поколений.

Из современных пьес в гастрольном репертуаре четыре спектакля: «Теория невероятности» М. Анчарова, «С повинной...» Л. Митрофанова, «Неравный брак» Б. Константинова и В. Раера и «Лунная соната» Ар. Тур. Все они разные. Разные по жанру, режиссерскому почерку, средствам изображения, но едины по духу, характеру наших современников — простых советских людей.

Русская и мировая классика представлена тремя спектаклями, два из которых — комедии великого русского драматурга А. Н. Островского: «Бешеные собаки», «Не в свои сани не садись». Третьим классическим спектаклем явится «Мачеха» Огюста де Бальзака.

Разнообразен перечень названий пьес и имен авторов современных драматургов Запада. «Суббота, воскресенье поделеньки» Эдуардо де Филиппо, «Бал воров» Жана Ануя, «Золотой мальчик» Клиффорда Олдеса, «Сотворившая чудо» У. Гибсона. Разные названия, жанры, имена авторов, но в них есть и свое единство, главное — большая человеческая проблема и социальная позиция авторов, раскрывающая и обличающая «прониветующий и преуспевающий» мир капитализма.

Будь мудрая театральная присказка: «О театре не рассказывают, театр показывает». Близка наша встреча, и мы хотим, чтобы все наши мысли и чувства, вложенные в наш труд, были бы восприняты и заслуженно оценены строгим и требовательным куйбышевским зрителем.

В. БЕЛООЗЕРОВ.

Директор театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.