

БЛАГОДАРНОСТЬ ✓ ЗРИТЕЛЕЙ

В Вильнюсе с успехом гастролеровал Московский театр имени М. Ермоловой. Разнообразный репертуар, интересный творческий состав, оригинальность постановок — все это привлекло к театру большой интерес. По инициативе общества «Знание» в лентории состоялось несколько творческих встреч с молодыми артистами театра. Разговор о современном театре, современном актере, драматургии выливался каждый раз в принципиальный и серьезный анализ взаимосвязи личности артиста с временем, страной, эпохой.

Программы выступлений включали в себя четкие номера, в которых неожиданно и своеобразно выявлялись новые грани дарований наших молодых гостей, которых мы видели раньше в большинстве спектаклей театра. Проникновенно, с грустноватым юмором прозвучал в исполнении Г. Энтина рассказ М. Булгакова из «Записок юного врача». Ю. Голышев читал стихи С. Есенина, взволновал слушателей глубоким тонким анализом гражданской сути и обнаженной искренности великого русского поэта. А. Жарнов доставил слушателям несколько минут истинного наслаждения от прекрасных рассказов М. Зощенко, прочитанных им тонко и своеобразно.

С глубоким волнением встретили слушатели музыкально-поэтическую композицию по стихам М. Цветаевой в исполнении А. Ардашниковой и лауреата всесоюзного конкурса пианиста Б. Бехтерева.

В зале лентория зрители увидели две одноактные пьесы современных американских драматургов: «Машинистки» М. Шизгелла и «Что случилось в зоопарке» Э. Олби.

Современная Америка с ее противоречиями и парадоксами, средний американец с его

проблемами и сложностями ярко встают перед нами в пьесах этих талантливых драматургов. Раскрыть в каждом авторе особый, присущий только ему взгляд на действительность, своеобразие поведения и логики его персонажей — вот истинная задача театра, вот та трудная и вместе с тем благородная миссия, с которой театр обращается к зрителю.

Основная заслуга постановщика спектакля, народного артиста РСФСР И. И. Соловьева и молодых актеров А. Ардашниковой, Ю. Голышева, В. Павлова, Г. Энтина в том, что на основе очень сложной и непривычной драматургии им удалось воссоздать на сцене живых людей со сложными судьбами, наделенных неповторимыми индивидуальными чертами.

Целая жизнь двух «средних американцев», волею драматурга М. Шизгелла уложенная в один символический рабочий день, проходит перед зрителем в течение часа сценического времени. Рушатся мечты, гаснут стремления, притуляются чувства. Раздавленные бездушной капиталистической машиной, приходят к моральному краху обитатели машинописной конторы Нью-Йорка Сильвия Пейтон (арт. А. Ардашникова) и Пол Кеннингем (арт. Ю. Голышев).

За 45 минут действия драматург с потрясающей силой раскрывает всю абсурдность, фальшь и лицемерие пресловутого американского благоденствия.

Зрители горячо благодарили молодых артистов за минуты соприносновения с настоящим искусством.

Т. СОНГАНЛО,
организатор лекций
общества «Знание».

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА»
г. Вильнюс

№ 2 ИЮНЬ 1971