



К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМ. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

МЕСЯЦ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

СЕГОДНЯ — ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ «ТЕОРИЯ НЕВЕРОЯТНОСТИ» М. АНЧАРОВА. ЗАКОНЧИЛИСЬ ПРОДОЛЖАВШИЕСЯ ВЕСЬ ИЮНЬ ГАСТРОЛИ. ТЕАТР ПРОЩАЕТСЯ С ВИЛЬНЮСКИМ ЗРИТЕЛЕМ И УЕЗЖАЕТ В РИГУ.

Месяц интересных встреч с актерами, режиссерами театра оставил глубокое впечатление у вильнюсцев. Еще долго после гастролей они будут говорить о сценической культуре постановок, о мастерстве актерского ансамбля, анализировать принципы режиссуры спектаклей.

Репертуар позволил за короткое время получить довольно полное представление о театре, его поисках. Произведения советских и зарубежных драматургов, классика, которую мы видели в Вильнюсе, — наглядный барометр репертуарной политики, свидетельствующий о хорошем творческом климате театра, тонком художественном вкусе главно-

го режиссера В. Андреева и всего коллектива.

Кстати, с В. Андреевым — учеником известного режиссера А. Лобанова, зритель познакомился довольно разносторонне. Мы видели его в роли Василькова («Бешеные деньги») А. Островского), физика Аносова («Теория невероятности» М. Анчарова) многих других постановках, в которых он раскрыл различные характеры своих героев. Оптимистически настроивают и режиссерские работы В. Андреева: драматическая поэма Ю. Чепурина «Снега», в которой роль В. И. Ленина создал народный артист РСФСР В. Лекарев, пьеса Б. Лавренева «Разлом», современная драма Л. Митрофанова «С повинной» — спектакли, звучащие с большой гражданской страстью, отличающиеся монолитным актерским ансамблем.

Целую галерею незабываемых образов оставили в нашей памяти ветераны театра — родные артисты РСФСР Л. Галлис, В. Якут, И. Соловьев, В. Лекарев, заслуженные артисты РСФСР И. Киселева, Н. Кондратьева, О. Николаева, Н. Макеев. Всех не упомянуть.

Нельзя обойти молчанием и такие яркие роли, как майор Никитин в исполнении Л. Галлиса в пьесе Л. Митрофанова «С повинной», Кучумов В. Якута в «Бешеных деньгах» А. Островского и Пеппино в трагикомедии Э. де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Отдельного разговора заслуживает один из наиболее ярких спектаклей по пьесе Р. Уоррена «Вся королевская рать» в постановке молодого режиссера И. Губенко, в котором главную роль Вилли Старка сыграл актер большого таланта И. Соловьев. Артист, умеющий молниеносно перевоплощаться, точно раскрывающий черты сложной личности, создал незабываемый сценический образ. Его Старк — это продукт эпохи капитализма, вобравший в себя страшную разоблачительную силу, целое море духовных и социальных противоречий.

Различен и сложен путь большинства ветеранов театра на сцену. В. Лекарев — бывший рабочий, слесарь, И. Соловьев пришел в театр со Сталинградского тракторного завода. В. Якут был в свое время клоуном. Со дня

создания театра в нем работает Л. Галлис, сыгравший за это время более ста ролей. Сегодня они — ядро театра, на которое равняется, вокруг которого сплачивается талантливая молодежь.

Среди актеров много старых знакомых по кинофильмам. Взять хотя бы Л. Галлиса. Капитан Лаврентьев в популярном фильме «Поезд идет на Восток». Он же снялся в лентах «Испытание верности», «Призвание», «Три сестры», «Два капитана». Сейчас он снимается в фильме «Моя жизнь» по рассказу А. Чехова.

Хорошо знаком кинозрителю и актер Ю. Медведев. Недавно актер закончил сниматься в музыкальной комедии «Шельменко-денщик», а после гастролей в Вильнюсе думает исполнить одну из основных ролей на Белорусской студии в фильме по «Запискам охотника» И. Тургенева, где он будет играть вместе с актером Паневежского драматического театра Б. Бабкаускасом.

Гастроли закончились. Но надолго останутся впечатления от просмотренных спектаклей. Впечатления, свидетельствующие о художественной зрелости театра имени М. Н. Ермоловой, о его значительных творческих успехах.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.



За успешное проведение гастролей в Советской Литве коллектив Московского театра им. М. Н. Ермоловой награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.