

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

На сцене—жизнь

После долгого перерыва Московский театр имени М. Н. Ермоловой вновь приезжает в Ригу на гастроли.

Созданный в 1937 году в результате слияния двух студий, этот театр, принявший имя великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой, уже в первые годы работы обратил на себя внимание театральной общественности гражданской направленностью своего репертуара.

Годы становления театра связаны с именами таких замечательных режиссеров, как народный артист СССР Н. Хмелев и народный артист А. Лобанов. Под их руководством театр становится подлинной лабораторией советской драматургии. Не все было гладко на его творческом пути, но и в трудные годы он никогда не изменил взятого направления, страстно проводил в жизнь политику нашей партии.

Особенно яркими и плодотворными были первые послевоенные годы работы, когда на сцене нашего театра появились спектакли «Юди с чистой совестью» Вершингоры, «Смерные друзья» Мазюгина, «Счастье» Павленко, «Далеко от Сталинграда» Сурова, «Спутники» Пановой и ряд других постановок. Театр не замыкался в узком круге тем, а старался охватить все многообразие вопросов, которыми жило и живет наше социалистическое общество. Его интересовали не только внутренние проблемы, но и международные, проблемы народно-освободительного движения, борьбы за мир. Наряду с этим театр всегда искал возможность по-новому, глазами современного человека «прочесть» русскую и мировую классику. Очень свежо и ярко звучали на его сцене пьесы М. Горького и А. Островского. Спектакль «Бешеные деньги», поставленный много лет назад А. Лобановым, возобновлен на сцене нашего театра в том виде, каким он был при жизни его создателя, и включен в гастрольную афишу нашего театра.

Большой творческой удачей был и последний в течение 20 лет спектакль «Пушкин», раскрывающий последние, трагические дни жизни великого русского поэта. И все эти годы бесменным исполнителем роли А. С. Пушкина был народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Якут.

После смерти А. Лобанова немало режиссеров сменилось на посту художественного руководителя театра. Были интересные спектакли, такие, как «Обоз второго разряда» Дауриня, «Слеб Космачев» Шатрова, «Мой друг» Погодина, «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо и другие, но настоящая творческая жизнь возродилась, когда театр возглавил ученик А. Лобанова, актер и режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Андреев, продолживший дело своего учителя.

Как я уже сказал, театр всегда откликался на все значительные события в жизни партии и страны новыми спектаклями. Так, когда наш народ праздновал 50-летие Советской власти, мы выпустили спектакли «Бег» М. Булгакова и «Лейтенант Шмидт» Савойло-ва, Комиссаржевского, Маненнича. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы поставили «Разлом» Лавренева, а к XXIV съезду КПСС выпустили «Снега» Чепурина — спек-

такль, посвященный борьбе за претворения ленинской мечты об электрификации России. Этим спектаклем, который поставлен главным режиссером театра В. Андреевым, мы открываем наши гастроли в Риге.

Гастрольная афиша театра очень разнообразна: тут и современная драма Л. Митрофанова «С юности», получившая премию на конкурсе, проводившемся Министерством внутренних дел и Союзом советских писателей. Этот спектакль рассказывает о большой работе, которая ведется в нашей стране по перевоспитанию правонарушителей, на возвращение их в общество, в свои семьи. Тут и пьеса Анячарова «Теория невероятности», посвященная нашим современникам — людям 40—50-х годов, и трагедия Булгакова «Бег», и современные комедии «Лунная соната» А. Тур и «Первый брак» Константинова и Рацера, высмеивающие бытующие еще порой предрассудки в сознании некоторых людей. Мы привезли также спектакли, поставленные по пьесам классической драматургии и драматическим произведениям современных прославленных драматургов Запада.

В спектаклях, которые мы покажем в Риге, раскрываются талант и мастерство наших актеров старшего и среднего поколений: народных артистов РСФСР В. Якута, Л. Галлица, И. Соловьева, В. Лекарева, создавшего образ В. И. Ленина в спектаклях «Пролог» Штейна и «Снега» Чепурина, заслуженных артистов РСФСР Н. Киселевой, Ф. Корчагина, С. Павловой, С. Гуляевского, И. Кондратьевой, О. Николаевой, Н. Макеева, артистов В. Губиной, Ю. Медведева, С. Зайцева, Н. Маляйной, Н. Бриллинга, А. Назаровой и других. В наших спектаклях зрители познакомятся с талантливой молодежью, и той, что только что дебютировала на сцене нашего театра, и той, что прочно заняла ведущее положение в творческом коллективе, как В. Еремин, Т. Говорова, Б. Быстров, В. Петченко и другие. Многие актеры рижане, вероятно, помнят по прошлым гастролям, со многими познакомились в фильмах и телепередачах, участниками которых они были.

И в дни гастролей мы не прекращаем работы над новыми спектаклями. Коллектив сейчас работает над тремя постановками — это «Золотой мальчик» Одетса, «Завтра я семь» по роману К. Симонова «Последнее лето» — о завершающем этапе Великой Отечественной войны и «Ночь на стогах» Моисеева — о насущных проблемах развития сельского хозяйства. В планах театра много интересных современных и классических пьес, постановку которых мы намерены осуществить в следующем году — году 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Работая над спектаклями, мы всегда руководствуемся тремя основными принципами: партийностью, гражданственностью и высокой художественностью, помогающими нам создавать произведения страстные, смелые, высоконейные, не оставляющие зрителей равнодушными.

До встречи на наших спектаклях, дорогие рижане!

В. Благуров,
секретарь парторганизации
Московского театра имени
М. Н. Ермоловой