



К ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМ. М. ЕРМОЛОВОЙ

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В ВИЛЬНЮСЕ 7 ИЮНЯ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА, НОСЯЩЕГО ИМЯ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ АКТРИСЫ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ ЕРМОЛОВОЙ.

Созданный в 1937 году в результате слияния двух студий театр имени М. Ермоловой сразу же обратил на себя внимание общественности гражданской направленностью своего репертуара.

Возглавил театр один из его основателей народный артист СССР Н. Хмелев. После его смерти художественным руководителем стал народный артист РСФСР Андрей Лобанов. Под его руководством театр стал подлинной лабораторией советской драматургии. Творческий путь коллектива не был гладким. Были взлеты, были неудачи, но театр никогда не изменял линии борьбы с тем, что мешает проводить в жизнь политику партии.

Особенно ярким был первый послевоенный период, когда в нашем репертуаре появились такие спектакли, как «Старые друзья» Малюгина, «Счастье» Павленко, «Люди с чистой совестью» Вершигоры, «Далеко от Сталинграда» Сурова, «Спутники» Пановой и ряд других постановок.

Но театр не только ставил современную драматургию. Он всегда искал возможность поновому прочесть русскую и мировую классику. Свежо и ярко звучали на нашей сцене пьесы М. Горького «Дети солнца», «Дачники», «Достигаев и другие», «Последние», А. Островского «Бешеные деньги», «Невольницы», «Лес».

Спектакль «Бешеные деньги», поставленный много лет назад А. Лобановым, возобновлен на сцене нашего театра в том виде, в каком он был при жизни его создателя, восстановленный народными артистами РСФСР Л. Галлисом и В. Якутом.

Большой творческой удачей

был в течение 20 лет шедший спектакль А. Глобы «Пушкин», раскрывающий последние трагические дни жизни великого русского поэта.

После смерти А. Лобанова много режиссеров сменялось на посту руководителей театра. Но настоящая творческая жизнь возродилась, когда к нам пришел ученик А. Лобанова, актер и режиссер заслуженный артист РСФСР В. Андреев, продолжающий дело своего учителя.

Еще в преддверии XXIV съезда партии, когда страна праздновала свое 50-летие, мы выпустили такие спектакли, как «Бег» Булгакова, «Лейтенант Шмиdt» Самойлова, Комиссаржевского, Маневича. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поставили «Разлом» Лавренева и, наконец, к съезду КПСС подготовили спектакль «Снега» Чепурина с образом Ленина — о борьбе за претворение ленинской мечты об электрификации России.

Этим спектаклем, который поставил главный режиссер театра В. Андреев, мы и открываем наши гастроли в Вильнюсе.

Гастрольная афиша театра разнообразна: тут и современная драма Л. Митрофанова «С повинной», получившая премию на конкурсе, проводимом МВД и Союзом писателей. Этот спектакль посвящен той большой работе, которую ведут органы МВД по перевоспитанию правонарушителей. Тут и пьеса М. Анчарова «Теория неверо-

ятности», рассказывающая о наших современниках — людях 40—50-х годов, советские комедии «Лунная соната» А. Тура и «Неравный брак» В. Констатинова и Б. Рацера, высмеивающие предрассудки в сознании людей. Мы привезли и классические произведения, как «Бешеные деньги» А. Островского и «Магича» О. Бальзака, и спектакли современных прогрессивных драматургов Запада.

В этих спектаклях ярко раскрывается талант актеров старшего поколения: народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. Якута, народного артиста РСФСР Л. Галлиса, народного артиста РСФСР В. Лекарева, создавшего образ Владимира Ильича Ленина в спектаклях «Пролог» А. Штейна и «Снега» Ю. Чепурина, народного артиста РСФСР И. Соловьева, заслуженных артистов РСФСР Ф. Корчагина, С. Гушанского, О. Николаевой, артистов Э. Урусовой, С. Зайцева и др.

В своей работе мы руководствуемся тремя основными принципами — партийностью, гражданственностью и высокой художественностью, которыми руководят всей творческой деятельностью театра.

До встречи на спектаклях дорогие вильнюсцы!

В. БАЛАГУРОВ,
артист, секретарь партийной
организации театра
им. М. Ермоловой.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

25 ИЮН 1971