



ЕРМОЛОВЦЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Театру им. М. Н. Ермоловой — 32 года. В прошлый приход к нам ему было всего 15 лет... В жизни нашего творческого коллектива за минувшие годы была радость и печаль, горький и радости. Но можно сказать одно: театр всегда стремится к искусству высокой идейности, высокой гражданственности.

Имя М. Н. Ермоловой, по-настоящему на афише молодого театра, означало, что он будет продолжать и развивать лучшие традиции русского реалистического искусства. Афиша прошлых лет говорит о его первых спектаклях, поднимавших волнующие вопросы современности — «Войды» Б. Ромашова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова — ноты, которые шли к нас в те годы.

В 1937 году коллектив театра объединился со студией под руководством Н. П. Хмелева. Но главное этого объединения театр стал выдающийся советский художник, актер и режиссер, ученик Н. С. Станиславского, Николай Хмелев. И одним из первых спектаклей, осуществленных на сцене объединенного театра, стал «Шорни» Вильгельма Зендербера, провозгласивший революционной роднителю и высокой гражданственностью.

В дни войны у нас на сцене идут пьесы К. Симонова «Парень из нашего города» и «Русский люд», «Беспокойная старость» Л. Размакова — произведения, вошедшие в золотой фонд советской драматургии. Они поднимали большие проблемы. В них и в спектаклях театра созданы яркие образы жизни современника, людей мужественных, преданных высоким идеалам служения своему народу. Слава те-

атру принесли спектакли «Старые друзья» Л. Малюгина, отмеченный Государственной премией, и «Далеко от Сталинграда» А. Сурова.

В эти годы на главе театра встал талантливый режиссер народный артист РСФСР А. Лобанов. В поисках современной темы театр обращается к инсценировке таких произведений, как «Люди с чужой совестью» П. Вершигоров, «Слугиница» В. Павловой, «Счастье» П. Павленко. На нашей сцене появились «Пролет» А. Штейна, спектакль о революции 1905 года, воссоздавший образ В. И. Ленина. Несколько слов хочется сказать о горьковской драматургии на нашей сцене. Драматургия М. Горького — одна из главных линий репертуара ермоловцев. «Последние» и «Дети соли» были поставлены еще в первый период существования театра. Уже этими спектаклями молодой коллектив заявил о своем стремлении по-новому, творчески решать М. Горького. Это стремление было продолжено в пьесах «Детины» и «Достигаев и другие».

Что мы покажем в дни грядущей? Мы обещали, да и нам кажется, лучше. Сегодня мы открываем театры познакомим любителей спектаклей «Разлом» В. Ткаченко. Эта работа для театра Арктики. А затем. Постепенно расширяя главный театральный репертуар. Осуществил ее наш главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Андреев. Спектакль удостоен премии на юбилейном фестивале «Московская театральная весна».

Вот уже восьмью лет у нас на сцене идет спектакль «Бег» (постановка замечательного артиста искусства РСФСР А. Ко-

чарова). А. М. Горький при рождении этой пьесы пророчески предвещал ей «амафисный успех». Философская пьеса Вуглакова ставит важную проблему эпохи: революция и личность. Автор утверждает: человек, не принявший революции, и не принявший ее, обречен на гибель. Так же, как и в спектакле «Разлом», в «Беге» свое мастерство раскрывают актеры всех поколений.

Тему современности в гастрольном репертуаре отражают три спектакля: «Теория неостервостности» М. Анчарова, «Моя оккупация» Л. Суварского, «Душная сопатка» А. Туря. Все они разные. Разные по жанру, режиссерскому почерку, характеру средств изобразительных, но едины по духу, по доброте, характеру наших современников — простых советских людей.

Русская и мировая классика представляет три спектакля: два из которых — комедии великого русского драматурга А. Н. Островского: «Лес» и «Вешние деньги».

Если «Лес» А. Островского (режиссер народный артист РСФСР Л. Галлис) — новая работа театра — признания, как говорится, «милейшим и свежим» очками, то комедия «Вешние деньги», восстановленная театром (режиссура по возобновлению народных артистов РСФСР Л. Галлиса и В. Якута), сохраняя в постановке почерк выдающегося советского режиссера А. Лобанова, сумевшего в пятидесятых годах сказать то подлинно новое, что так же дорого и сегодня. Спектакль отмечен искусством режиссерских и актерских находок, и им раскрывается талант выдающегося мастера игры ермоловцев. Третьим классическим

спектаклем является «Мачеха» Ожоро де Бальзака.

Разнообразен перечень названий пьес и имен авторов прогрессивных драматургов запада. «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо, «Бал воюров» Жака Анжю, «Время и семья Конвей» — Джона Б. Пристли, «Сотворившая чудо» У. Гибсона. Разные названия, жанры, имена авторов, но в этом есть и свое единство, главное — большая человеческая проблема и социальная проблема авторов, раскрывающая и объединяющая «продвинувший и преследуемый» мир капитализма. Жизнь простых людей наполнена тяжелыми безрадостными буднями героев Эдуардо де Филиппо, бесперспективностью и потерянностью героев Пристли. Над этим миром смеется Жак Анжю, виртуозно «шутя» подлинных и мнимых героев. И только, как проблеск, в этом «темном царстве» живет вера в силу и величие человека в драме Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо».

Есть мудрая театральная присказка: «О театре не рассказывают, театр показывают». Сегодня вечер нашей первой встречи, и мы хотим, чтобы все наши мысли и чувства, вложенные в наш труд, были бы восприняты и заслуженно оценены зрителем и требовательно перемешены артистами.

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор театра,
заслуженный работник культуры РСФСР.

На сцене мы: сценарий и спектакль — «Бег» (М. Вуглакова), Хмелев — народный артист РСФСР Соловьев; «Вешние деньги» (А. Островский), Ткаченко — заслуженный артист РСФСР Ф. Корчагин, Лядя — Н. Малюгина.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ

Много лет назад мне доверили впервые и радостнейший раз был в Париж на спектакль в Московском театром имени М. Н. Ермоловой. Тогда я была совсем молодой артисткой. Подкупало театром стародавним, а в этом подкупали некоторые мысли о прекрасных гастрольных наших театрах — у нас в городе.

Впервые встреча всегда бывает сложнейшей порой: хочется не разочаровать старых друзей и, конечно, завоевать новых. А ведь учесть, что прошло столько лет, и ты, давнее, тогда еще молодые лица зрителей, стали глазами и мыслями почти те-

хних же взрослых теперь детей, то наша задача очень и очень усложняется: завоевать новые симпатии и не обмануть надежд старых друзей.

С перскими зрителями я встречаюсь на спектакле «Разлом» Андреева, где играю Софью Шляку, и комедии «Лес» Островского — в роли Аркашки Смыслычева, а балетовской «Мачехи» — в роли Женки — Тодара, в балете «Лоси» Алтуга.

Пожалуй, возможность не разочаровать ни одной из наших галерей, и сердечное приветствие наших будущих зрителей в го-

роде: «Добро пожаловать на наши спектакли».

ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ,
артист.

В нашем гастрольном городе мы выступаем с совершенно новым репертуаром «Все течет и все движется» и мы изменились, надеюсь, к лучшему.

Когда мы были в Париж впервые, наш театр назывался «Театром тридцати лет и пяти». Зритель сам определяет, как мы изменились за теперь, прежде стою длительные перемены. Но у искусства не бывает старости. И если большой возраст пришел достойно, то он

называется не старостью, а творческой зрелостью.

Хотелось бы верить, что перские зрители, посмотрев наши спектакли, поздравят театр зрелым, но не старым.

И. СОЛОВЬЕВ,
народный артист РСФСР.

Очень вырос и изменился наш город. Но вырос и возмужал и наш театр. Мы возобновили предостеречь зрителей о том, что встретимся в особенный год — пятидесяти 100-летия, когда все советские люди отпечатаются в своих достижениях.

Хотелось надеяться, что новая встреча принесет нам радость и укрепит нашу дружбу.

Э. КИРИЛЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.