

## К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА

ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

## ЧЕРЕЗ ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Передо мной напечатанные от времени вырезки из газеты «Коммунист» за июль 1949 года. Это рецензии на спектакли нашего театра «Дачники» и «Вешенные деньги». Их только две. Время растеряло многие другие.

Девятнадцать лет прошло со времени первого приезда театра имени М. Н. Ермоловой в Саратов. Но, наверное, найдутся саратовцы, которые еще помнят наши спектакли. Что касается нас, ермоловцев, то время не могло изгладить из нашей памяти сердечные, теплые встречи, которые проходили в те далекие дни.

Минувшие два десятилетия театр имени М. Н. Ермоловой прожил напряженной, кипучей творческой жизнью. Коллектив не раз познавал радость побед и горечь поражений. Было все, но, как и всегда, театр в эти годы был верен завету, оставленному одним из его основателей — народным артистом СССР Н. Хмелевым: «Жить одним дыханием с жизнью страны». Выдающийся художник коммунист Хмелев говорил в годы создания театра: «Больше всего нас волнует мысль о создании спектаклей на материале нашего советского сегодня, в которых средствами театрального искусства были бы воплощены великие задачи, проводимые в жизнь Коммунистической партией...» Это определяло направление всех наших поисков. Во всех наших работах ощущалось стремление коллектива добиться уровня высокого гражданского звучания.

Ермоловцам близка драматургия, поднимающая большие вопросы современности и раскрывающая эти проблемы через глубокое проникновение в духовный мир героев. Стремление к искусству высоких чувств, героики и жизнеутверждающего пафоса пронизывает всю деятельность театра.

Сегодня театру Ермоловой 30 лет. Это пора творческой зрелости. Нет среди нас наших основателей — Н. П. Хмелева и А. М. Лобанова. Определяющую роль в жизни коллектива играют их ученики, ставшие ныне крупнейшими мастерами советской сцены. Многие из них достойно носят высокие и почетные звания. Это народные артисты РСФСР Л. П. Галлис, В. П. Лекарев, И. И. Соловьев, Б. С. Якут, заслуженные артисты РСФСР Э. С. Кириллова, О. В. Николаева, Г. М. Вишин, С. Х. Гуманский, Д. П. Фисалей, Г. Г. Норманна. Творческий руководитель театра — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Комисарниевский.

За это время в коллективе те-

атра вошла и талантливая молодежь. Многие представители которой стали ныне зрелыми мастерами: заслуженные артисты РСФСР В. Андреев, И. Киселева, артисты С. А. Павлова, Р. С. Губина, Ю. Н. Медведев и другие. Только за последние годы появилась молодая «попосль» ермоловцев. Это артисты А. Назарова, Е. Уралова, Н. Архангельская, В. Евсичев, В. Машенко, В. Лакирев, А. Калыгин и другие. Для них встреча с саратовским зрителем будет первой и потому особенно волнующей.

Что же покажет театр на гастролях?

Репертуар, который мы ведем в Саратов, большой и разнообразный: тут и советская современная пьеса, и творения классиков русской и мировой драматургии, и пьесы прогрессивных зарубежных авторов.

Свои гастроли театр откроет показом трагедии А. Гюбля «Пушкин». Перед зрителями пройдут волнующие сцены последних дней жизни великого поэта. Спектакль с неизменным успехом идет на сцене театра уже 18 лет, и единственным исполнителем роли А. С. Пушкина во всех 800 спектаклях был народный артист РСФСР В. Якут. На этот раз спектакль будет показан в новой сценической редакции 1967 года.

Пьеса замечательного советского драматурга Михаила Булгакова «Бег», недавно поставленная нашим театром, жестоко и безоговорочно разоблачает анемичную гибель тех, кто ушел от главного в нашей эпохе — от революции.

«Теория невероятности» — пьеса молодого талантливого прозаика М. Анчарова. Действие ее происходит в течение одного дня. Герой пьесы — наш современник, молодой ученый-физик, который, мучаясь и ошибаясь, сам отыскивает свою высокую цель служения людям и науке.

Прочно вошла в репертуар театра веселая, жизнеутверждающая комедия Аркадия Тур «Лунная соната», посвященная морально-этическим проблемам наших дней. Этот спектакль был показан в Москве и ряде городов страны около 400 раз.

С неизменным успехом более 10 лет на сцене нашего театра идет талантливая пьеса известного поэта и драматурга Назыма Хикмета «Чудак», рассказывающая о судьбе частного и названного человека в мире эгоистов и стяжателей. Нам близка мысль замечательного писателя-гуманиста о том, что только вместе с народом человек может обрести свое собственное счастье.

Русская и мировая классика

в гастрольной афише театра представлена двумя замечательными произведениями великих писателей — «Лесом» А. Н. Островского и «Мачехой» Валдыка. Оба эти спектакля вошли в золотой фонд нашего театра.

Широко представлены в репертуаре пьесы прогрессивных западных авторов. Среди них — драма американского писателя Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо» — произведение, проникнутое высоким гуманизмом, верой в силу и возможности человека. А пьесы прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» и американского писателя Теннесси Уильямса «Стеклозвонный зверинец», очень не похожие друг на друга, раскрывают одну тему — глубокую человеческую и социальную трагедию личности в современном буржуазном мире.

И наконец, последний спектакль, который театр покажет на гастролях, — это веселая комедия-балет прогрессивного французского драматурга Жана Ануя «Бал ворон», утверждающая мысль о том, что в мире богачее все фальшиво.

Приезд нашего театра в Саратов через 19 лет — это, по существу, первая встреча для многих зрителей и ермоловцев. В то же время многие актеры театра давно и хорошо знакомы саратовскому зрителю по кино. Поэтому мы уверены, что вы, как старых друзей, узнаете народных артистов республики Л. Галлиса, В. Якута, И. Соловьева, заслуженных артистов РСФСР Г. Вицина и В. Андреева, артистов Ю. Медведева и С. Павлова. Совсем недавно на экраны страны вышел фильм «Софья Перовская», где в главной роли снималась молодая актриса нашего театра А. Назарова... И сожаление, в этой статье нет возможности рассказать о всех ермоловцах, снимавшихся в кино, о фильмах с их участием. Но мы надеемся, что такая возможность еще представится.

Театр приезжает на гастроли в Саратов в ответственный период жизни советского искусства. Апрельский Пленум ЦК КПСС призвал работников идеологического фронта усилить борьбу с чуждой нашему народу буржуазной идеологией. Поэтому мы рассматриваем свои гастроли не только как нашу новую встречу со старыми друзьями, но и как творческий отчет театра перед народом, которому мы призваны служить искусством социалистического реализма.

В. БЕЛОЗЕРОВ,  
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР